

الأعمال
الفكرية

جمال بدوي

طليعة الثقافة المصرية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦

مهرجان القراء للجميع

**طبيعة الأمة المصرية
في كتابات المفكرين**



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الفكرية)

الجهات المشتركة:	طبعة الامة المصرية في كتابات المفكرين جمال بدوي
جمعية الرعاية للتكامل المركزية	
وزارة الثقافة	
وزارة الاعلام	الغلاف
وزارة التعليم	الانجاز الطباعي والفني
وزارة الحكم المحلي	محمود الهنسي
المجلس الاعلى للشباب والرياضة	
التنفيذ: هيئة الكتاب	

المشرف العام
د. سمير سرحان

**طبيعة الأمة المصرية
في كتابات المفكرين**

جمال بدوي

على سبيل التقديم ****

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة في عالمنا المعاصر
وهي الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات لمواكبة عصر
المعلومات .. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على
الرغبة الطموحة في تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية
أطفالا وشبابا ورجالا ونساء ..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع
منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كأضخم
مشروع نشر لروائع الأدب العربي من أعمال فكرية وإبداعية
وأيضاً تراث الإنسانية الذي يشكل مسيرة الحضارة الإنسانية
مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة ..

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه
الامة على منافذ الثقافة الحقيقية في الشرق والغرب وعلى
ما أنتجته عبقرية هذه الامة عبر مسيرتها التنويرية
والحضارية ..

ان مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر
والثقافة والإبداع التي تطرحها مكتبة الأسرة في الأسواق
بأسعار رمزية أثبتت التجربة ان الأيدي تتخاطفها وتنتظرها
في منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى
رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة
فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية ويأخذ مكانه اللائق
بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة
وليس لمن يملك القوة ..

د . سمير سرحان

تظل الشخصية المصرية موضع اهتمام الباحثين ، وليس هذا بمستغرب على شخصية تكونت عبر آلاف السنين ، وتوفرت لها عناصر ومكونات فريدة حتى امتزجت وانصهرت في سبيكة يصعب فهمها دون تحليلها الى عناصرها الأصلية ، فهي بحر عميق يغرى كل غواص وباحث بالاقتراب منها ، ولكنه يتطلب جهدا مضنيا ودراسة متعمقة في أبعاد الزمان والمكان ، فالزمان الذي قطعه المصري في مشواره الطويل يضرب بجذوره في عصور ما قبل التاريخ المكتوب ، والمكان الذي عاش عليه المصريون على ضفتي النهر الخالد وعلى تخوم الصحراء المجدبة ، هو المشيمة التي تخلق فيها المعتقدات والأخلاق والعادات والتقاليد التي ظلت تشكل الكيان الثقافي للشخصية المصرية ، وهو التربة التي نبتت فيها أقدم حضارة في تاريخ الانسان .

وما أكثر الدراسات التي حاولت تفسير الشخصية المصرية ولكن ما أكثر الظلم الذي حاق بهذه الشخصية في كتابات الكاتبين الغربيين الذين كان لهم فضل السبق في هذا النوع من الدراسات ، ولكن ما أقل حظهم من العدل والانصاف ، فالوداعة المصرية في نظرهم جبن وخور وخنوع ، والصبر المصري الطويل في رأيهم هو صبر المستكين المستسلم للظلم ، حتى قالوا ان مصر هي مهد الطغيان ، والنكته المصرية المشهورة هي عندهم وسيلة الهروب والعجز عن مقاومة الظلم ، فاذا ثار المصريون وتمردوا على الطغيان واجهوا تهمة الجحود ونكران الجميل .. جميل حكامهم الظالمين

طبيعة الأمة - ٥

سواء كانوا مصريين أو أجانب ومن المؤسف أن هذه الأفكار ، التي تسعى الى هدم الروح المعنوية وفقدان المصريين ثقتهم في أنفسهم ، تسربت الى كتابات نفر من المصريين ولعوا بقبول كل ما تسطره أقلام الغربيين وكأنه تنزيل من التنزيل ، ولم تتعرض هذه الأقاويل للتمحيص كى ندفع عن الشخصية المصرية غائلة التجنى والبغى ، ونعيد لها اعتبارها ، ليس عن طريق المبالغة فى الاطراء ، ولكن بمقياس الموضوعية الذى يتوخى العدالة والأمانة فالباحث الأمين لا يغفل العيوب فى الشخصية المصرية مثلها مثل أى شخصية انسانية ، ولكنه ينظر الى هذه النقائص فى سياقها العام داخل الاطار الشامل للشخصية ، فربما بدت له النقائص على شكل يختلف عنه فى حالة النظرة السطحية أو الحاقدة أو المتعجلة .

من أجل هذا رأيت أن أقدم الى القارئ الكريم هذه الدراسة التى كتبها عباس محمود العقاد فى مقدمة كتابه عن الزعيم سعد زغلول ، وسوف يجد القارئ فيها كيف اجتهد الكاتب العملاق فى سبر أغوار الشخصية المصرية ، وتتبع مكوناتها التاريخية ، وتفسير الظواهر الخلقية والاجتماعية والسياسية . وانى على ثقة بأن القارئ الكريم سوف يجد فى هذه الدراسة العميقة اجابة شافية على التساؤلات التى لا تزال تتردد حول الشخصية المصرية :

لعلنا لا نلخص الأمة المصرية فى كلمة هى أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بصفاتها الجغرافية التاريخية المتفق عليها ، وهى أنها أمة طويلة التاريخ قديمة عهد بالمدنية فى أرض زراعية .

فهذا الوصف الوجيز البين يجمع من أوصافها كل شئ ولا يند عنه شئ ، وإذا توسعنا فى تفصيله واستنباط دخائله كان كفيلا أن يفسر لنا أخلاقها وعاداتها ، ويوضح لنا غرائبها ونقائضها ، ويرد كل خصلة من خصالها وكل طور من أطوارها الى النصاب المحكم والوضع الصحيح .

فالأمة المصرية ليست أمة بدواة. تنوذب الى الحرب ، لأنها
باب الرزق وطريق السلامة من الجار المعتدى أو الجار المخيف ،
ولكنها أمة حضارة مستقرة ومعيشة منتظمة تلجأ الى الحروب حين
تلجأ اليها ، لأنها ضرورة لا محيص عنها ونكبة لا تستهين بها الا اتقاء
لنكبة أكبر منها ، وأصعب عاقبة من عاقبتها .

وهي لا تطيع حكامها كما يطيع البدوى زعيمه ، أو كما يطيع
العسكر قائده : الى الحرب يا رجال ! فاذا الرجال كلهم على أهبة
القتال .

وانما هي أمة توارثت العقائد والمأثورات جيلا بعد جيل ،
وأصبح لها من بعض تلك العقائد تراث تصونه فوق صيانة
المصلحة ، وتغار عليه أشد من غيرتها على المال والثروة . ثم هي
أمة ذات أرزاق مطردة ومعيشة مستقلة لا يعنيها صلاح الحاكم كما
يعنيها صلاح الأرض والسما والعوارض والأجواء ، فاذا دعاها
الحاكم الى حرب لا تعنيها فذلك بشأنه وليس بشأنها ، وتلك
خسارته وليست بخسارتها ، أما اذا أصيبت في عقائدها وموروثاتها
أو ظهر لها الجور على أرزاقها ومرافقها فهناك يستعصى قيادها
كأشد ما يستعصى قياد أمة ، وهناك تصمد للحرب كما يصمد لها
المقاتل المجبول عليها . ولسعد زغلول رحمه الله كلمة بليغة في هذا
المعنى قالها لـإنجليز فلمست من نفوس أذكياهم جانب الحصافة
وجانب الفكاهة في لمحة واحدة ، وجاءت في موقعها وأوانها لأنها قيلت
على آثار الحرب العظمى ، أيام كان تحضير الأرواح شغلا شاغلا لكل
من فقد عزيزا أو شك في دين ، قال رحمه الله : « أننا لو استحضرننا
اليوم روح يوليوس قيصر وسألناه عن الأمتين اللتين جشمتاه أكبر
العناء وحرمتا عليه الراحة ، لقال لنا : انما هما المصريون والانجليز » .

وتلك كلمة حق من كلماته التي تقرب البعيد ، وتجمع الأطراف
المتفرقات في حروف معدودات .

ولا شك في ان هذا الخلق الذي امتزج بالفطرة المصرية هو
باعت الحاكمين جميعا الى مجاملة الامه في عفاثها والحد من
المساس بموروثاتها ومآلوفاتها ، فمن ثم يفتن من الحاكمين لهذه
السياسة الرشيدة لم يعرف الراحة معها في سياسة اخرى ، ولم
يأمن أن يزول حكمه ويفسد الأمر عليه فسادا لا صلاح بعده ، وكثيرا
ما انتهت المجاملة بالحاكمين الى التدين بالدين المصري والتخلق
بالأخلاق المصرية ، اذا كانوا من الغرباء . . . وقد حارب المصريون
في جيوشهم المنظمة ولقوا في حروبهم أعداء ذوي بأس كالترك
والعرب والروس ، فكانوا مثلا في الشجاعة والنظام ، ولم يقل عدو
قتال ولا عدو جنس انهم نكلوا عن مواقف الثبات والاقدام
ولو أحصيت الثورات في تاريخ مصر القريب لما كانت في عددها
دون ثورات الأمم التي اشتهرت بالتمرد ، ولم تشتت بالاستسلام ،
فقد ثار المصريون على الرنسيين ، وثاروا على الترك والتركين ،
وثاروا على الانجليز في نحو قرن واحد ، وكان للعقيدة والموروثات
في معظم هذه الثورات دخل أظهر من دخل المصلحة والمرافق القومية
أو الفردية .

حب الأسرة :

وقدم العهد بالمدينة يتلخص في حب الأسرة واستقرار النظام
البيتي على أساس يعيد القرار . فنحن لا نستطيع أن نفهم كيف
يكون المصري محافظا شديدا في المحافظة ، ثائرا متأهبا للتمرد ،
الا اذا فهمنا حبه للأسرة وحبه من أجل ذلك للموروثات والتقاليد .

● فهو محافظ كما تحافظ جميع الأسرات على تراثها وهو من
أجل المحافظة على التراث مستعد للثورة أبدا لصيانة موروثاته
وتقاليده . وقد يبدو غير معقول في ثورته وهياجه ، لأن العهد
بالناس أن يستغربوا الثورة من المحافظين والمقلدين ، ويزيدهم

استغرابا لها ألا يجدوا تفسيراً لها من خوف الضرر على المصالح
والمنافع . فيقولون مدهوشين : أمثل ذلك الشعب الوداع المستقر
يثور هذه الثورة لمثل هذا الضرر اليسير أو لغير ضرر على الإطلاق ؟
والواقع أن الذى يثور هذه الثورة غالباً هو المحافظ المغرق فى
المحافظة ، لأنه لفرط محافظته ينسى المصلحة فى سبيل العادات
ولطول الكبت أثر فى هذا الجنوح الى التمرد كلما سنحت الفرصة
التي تنطلق فيها الغرائز وتخرج فيها على القيود . فالمصرى يستمتع
بهذه الفرصة ويسترسل فيها الى أمد بعيد ، لأن كبت العادات
وكبت الخضوع الأعمى أمران لا يطاقان الى زمن طويل ، فإذا سنحت
المناسبة فقد يكون الكبت الذى تعانيه النفس من العادات الطويلة
سبباً من أسباب التمرد والشذوذ ، وتلك نقيصة فى النفس
الافسائية تظهر أبداً مع كل افراط وكل استغراق .

ان المصرى لينسى كل شيء الا وشائج الرحم وآداب الأسرة ،
وقد يسف المجرم أسفاف الخبث والندالة ، أو يسف المسكين أسفاف
الضعة والمتربة ، لكنه لا يزال فى صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر
من أجيال وراء أجيال ، عاشت جميعاً فى ظل الأسرة ، ودانت جميعاً
بآداب العرف الاجتماعى والعلاقات البيتية والأخلاق المصطلح عليها .

راقبت هذا الخلق فى نفوس العلية والسفلة ، وفى نفوس
الشرفاء والمجرمين ، فوجدته على قرار مكين فى جميع هؤلاء . وأردت
... وأنا فى السجن - ألا يفوتنى سير هذا الخلق فى طبائع اللصوص
والفتاك والمخاتلين والأنذال ومدمنى الخمر والسموم ، فإذا هم كلهم
« بيتيون » فى طوية النفس ما يتمردون على القانون والفضائل
والعظائم ، ثم يقف تمردهم عند حدود العلاقات البيتية ، والعواطف
التي تأصلت بين الأعمار والأسنان على حكم الأبوة والبنوة والاخاء
والقربانة ، فى الأدهار بعد الأدهار ، فقلما يخطو التمرد خطوة وراء
تلك الحدود .

رأيت مرة طفلا صغيرا من الأطفال الذين يودعونهم سجن مضر
ريثما ينقلونهم الى سجن الأحداث في الجيزة ، وكان هذا الطفل مع
أقران في سجنه ينتظرون الترحيل في فناء السجن المعرض لأنظار
الرؤساء والسجائين ، فمر به سجين من العائدين في جريمة السرقة ،
فرفع الطفل رأسه وناداه في لهجة المسكنة الطبيعية التي يشعر
بها الصغير في غيبة أهله : جوعان ! فتمهل اللص العائد وقال له :
وماذا أصنع لك يا بني ؟ وانصرف أسفا فظننته لا يعود ولا يفكر
بعد ذلك في الطفل المستغيث ، ولكنه ما لبث أن عاد بعد دقائق
ومعه رغيف سرقه من الخبز فقسمه نصفين وأعطى الطفل نصفه
واستبقى لنفسه النصف الآخر ، ولو ضبطوه وهو يسرق الخبز
لما نجا من الجلد الأليم لو من السجن على أفراد .

ورأيت رجلا شيخا نازلا من درج المستشفى ، وهو لا يقوى
على الحركة ولا يجد الممرض الموكل به من يقوى على حمله ، وكان
على مقربة منه يافع لم يتجاوز السادسة عشر ولا يدل مرآه على شبع
ولا على صحة سليمة ، فشق عليه أن يبصر الشيخ المريض يتعثر
في خطاه ويثن من وجعه ، وتقدم اليه فحمله ومشى به على جهد
شديد حتى أعياه حمله ، دون أن يكلفه الممرض ذلك ، أو يخطر
له أنه قادر على هذا العبء الفادح ليافع مثله .

وتلاحى شيخ فان وفتى عارم مشهور بالشر والعريضة في
السجن وفي الحى الذى يعيش فيه ، فسبه الشيخ سبا لا يطيقه
من أنداده ولا يأمن من يسبه به أن يستهدف لضربة قاسية ،
فما صنع الفتى المسبوب الا أن بدا عليه الدهش والتردد لحظة ،
ثم هز رأسه وقال لمن حوله : « انظروا الى الرجل الشائب يعيب
ولا يخجل ، وقال للرجل الشائب : « لو غيرك قالها لقتلته ، ولكن
ماذا عسى أن أعمل لك وأنت أكبر من أبى ؟ » .

حنان الأمومة :

ومن المشاهدات المألوفة في طرقات مصر أن ترى بائعا فقيرا يصطحب ولده الصغير ليأنس بصحبته ويخفف أعباء السعي والكدح برؤيته ومناغاته . ومن سائقي مركبات النقل من لا يخرج لشغله الا ومعه ولده يجلسه في مكان القيادة . ويتعجل الفرح بنموه وقيامه مقام الرجال في أشغال معاشه . وأذكر أنني رأيت في بعض المنازل التي يسكنها طفلا لا يتجاوز الخامسة يقيم عند أبيه الخادم في المنزل بمعزل عن أمه التي تقيم في بلدتها مغضبة من زوجها ، فرثيت لطفل في هذه السن يفارق أمه ويحرم حنان الأمومة وهو في أشد الحاجة اليه ، ولكني لم ألبث أن رأيت موضع عناية الخدم والباعة في الشارع كله ، يلاطفه كل خادم أو بائع يعبر الطريق ويسألون عنه ليضاحكوه ويلعبوه ، حتى أصبح « مدلل » الشارع وألعبته الحية ، وحتى ألف المقام وطابت له هذه الغربة ، ووفق بعض أصحابه الكبار يضايقونه بذكر البلد والسفر اليه فينفر أيما نفور .

مقام المرأة الشرقية :

وقد أنكر الغربيون ما أنكروا من مقام المرأة في الحياة الشرقية وقاسوا كلامهم عنها بمقياس الحقوق المدنية أو الحقوق السياسية التي كثرت حولها الجعجعة بينهم على غير طائل ، ولكن الذي نعرفه نحن ويعرفه كل مطلع على أحوال البيئة المصرية أن مقام الأمومة فيها مكلوء الجانب مرغى المكانة في البيوت كافة والبيئات قاطبة .

وأن الأم المصرية تنعم بين أبنائها وآلها بمنزلة يغبطها عليها الأمهات في بلدان المغرب والمشرق فالأسرة عظيمة الشأن في آداب المصريين من أقدم عصور التاريخ ، ولن يتجرد المصري من عواطف الأرحام بين أبوة وأمومة وبنوة وقرابة وأصرة دانية أو

قاصية ، وذلك هو قوام العرف الاجتماعي في أخلاقه وعلاقاته ، وهو أيضا قوام المحافظة المصرية التي تحب الألفة وتعرض عن البدع والخوارق والوصايا باتخاذ الأسرة معروفة في الأدب المصري منذ آلاف السنين . ففي وصايا (فتاح حوتب) التي كتبت قبل أكثر من ستة وأربعين قرنا يقول الوزير لتلميذه : « اذا كنت رجلا ذا منزلة فاتخذ لك منزلا وأحبب قرينتك الحب الجميل ، وأطعمها . واكسها ، وأدخل السرور على قلبها طول حياتها » .

ولم تنس الوصية بتوقيير الأسرة وصلة الأرحام بعد ذلك كلما كتبت الوصايا في العهد القديم ، ففي نسخة من وصية محفوظة في مخطوطات الأسرة الثانية والعشرين يقول الحكيم : « اتخذ لك زوجة في شبابك لتنجب لك ولدا تربيته وأنت في صباك ، وتعيش حتى تراه في عداد الرجال . وما أسعد الرجل الذي له عشيرة كبيرة : ان الناس يوقرونه من أجل بنيه » .

وفي هذه الوصايا يقول الحكيم : « ضاعف لأمك خبزها ، واحملها كما حملتك ، لقد أثقلتها وما نبذتك ، وظلت تحملك حول عنقها بعد ميلادك ، وظل تديها ثلاث سنوات في فمك ولم تأنف من تنظيفك ولم تقل قط : ماذا أصنع بهذا ؟ وأرسلتك الى المدرسة تتعلم الكتابة ، وقفت لك بالخبز والشراب كل يوم تنتظرك . واذكر اذا تزوجت وانفردت بمنزلك كيف ولدتك أمك وكيف ربتك وتعهدتك بكل ما عندها من وسيلة ، لم تصبك بضرر ، ولم ترفع يديها الى الله بالدعاء عليك ، ولم يستمع الله منها الى شكاية » .

فهذه الرحمة البيتية قديمة لم تتغير في الزمن الحديث . ومن عظم الرأفة بالبنين أن يمتد زمن الرضاع لهم الى ثلاث سنوات كما يفهم من هذه الوصية ، وان الرأفة في تلك الأجيال السحيقة لغربية ولو كانت رأفة الآباء بالبنين .

ومن الأخلاق التي تلازم حب الأسرة ومتانة الوشائج البيتية غيرة الزوجية وصيانة العرض واستهجان التفريط فيه لبلوغ مأرب

واتقاء سطوة ، فيروض المصري نفسه على الضنك والرهبة ، ولا يروض نفسه على بيع العرض وابتذال البيت . وينبغي هنا التفريق بين عرض وعرض والتمييز بين عية وعيرة ، فان البدوى مثلاً ليأبى أن يبذل عرضه ، ويثور على من ينتهك حرمة ، ولكنه يأبى ذلك كما يأبى أن يداس عليه مرعى الابل ومورد الماء . ويغضب للزوجة وكأنه يغضب في منافرة أو مصارولة ، لأن اعتداء الغير على زوجته هو عنده بمثابة هزيمة في حرب أو نكوص في مجال صراع . أما المصري فغيرته على عرضه من نوع آخر ولعلة أخرى : اذ هو يغار على الزوجة اعتزازاً بصداقة متينة وأرحام أمينة ، وضناً بملاذ ألفة وسكينة ، ومأوى سعادة وطمانينة ، وانه ليغضب للزوجة وكأنه يغضب لقراءة تقطع أو محراب يهان ، وهذا هو الفرق بين الغيرة التي منشؤها أدب الأسرة والغيرة التي منشؤها أدب القتال .

موقف المصري من الحكومة :

فالمصري اجتماعي من ناحية الأسرة وعلاقة المعيشة الحضرية ، أو اجتماعي من ناحية انتظام العادات والعلاقات منذ أحيال المدنية على نظام الأسر والبيوت ، وهذا هو أقوى ما يربطه بالمجتمع أو يربطه بالأمة والحياة القومية .

وهو ارتباط أقوى في نفسه جداً من ارتباط النظام السياسي والمراسيم الحكومية . فلم تكن الحكومة في تلك الأزمان الطويلة لثمتزج بنفسه قط امتزاج الألفة والطواعية والمعاملة المشكورة . بل ربما كان صدوره عن الحكومة مما ضاعف اعتماده على الأسرة ، وحصر عواطفه الانسانية في علاقاته البيتية ، لأنها ملجأ خفيض ومهرب أمين من القسوة والمظالم . وغاية ما يخامر من أمر الحكومة أنها شيء يدارى ما استطاع له المدارة . ويستفاد من سطوته وجاهه ما تيسرت الفائدة ، ولا بأس بارضائها بالهدايا والمعاملات في غير حفيظة ولا استكراه ، ولا عجب في هذا الشعور المبهم . فمن زمن كان

الناس فيه يعبدون آلهة الشر وينزلقون اليها بالصلوات
والقرايين .

فعلاقته بالحكومة على الأغلب الأعم هي علاقة عداوة مريبة ، و
مهادنة محتملة ، لم تبلغ أن تكون علاقة ود يحرص عليه أو ضمان
بحميه إلا في الندرة التي لا يقاين عليها . ومن ثم كان محافظا ومتحذرا
للتغيير في وقت واحد ، أو كان محافظا في مسلكه الذي يدور على
أصول الأسر وعلاقة الرحيم ، متمردا في مسلكه من ناحية الشئون
السياسية والمسائل الحكومية ، ومتى جد عليه جديد الإصلاح فلم
يفلح عنده لن يظفر منه بالترحيب بالرافقة إلا ساعة يمتزج بنظام
البيت والأسرة ، ويتسرب الى حياته من باب عواطف الأرحام ومناظرات
المنازل ، والا فلا أمل لإصلاح في توفيق .

لكن لا ينبغي أن يفهم من هذا أن المصري ضعيف الاهتمام
بالسياسة . أو أنه مصدوف عن تتبعها واستطلاع أخبارها
ومجرياتها ، أو أنه قليل البصر بمدخلها ومخارجها ، فإن الواقع
قد كان على خلاف ذلك بل على نقيضه . في عصور كثيرة ، والمشهور
عن المصريين أنهم من أشد الأمم شغفا بأحداث الدول وعناية
باستطلاع أحوال الحكومات . وقد يسرى بينهم شعور ملهم بدخائل
الأغراض الخفية واتجاه الخير واتجاه الشر في الخصومات السياسية ،
لما تعاقب عليهم من التجارب ، وتوالى على أسماعهم من أحداث
الصاعدين والهابطين المقبلين والمدبرين ، فإذا قيل إنهم اجتماعيون
من قبل الأسرة وليسوا باجتماعيين من قبل الحكومة ، فليس معنى
ذلك أنهم لا يشتغلون بالسياسة ولا يابهون لحديثها ، وإنما معناه
أن اشتغالهم بها في العصور القديمة لم يكن يتعدى جانب التحري
والاستطلاع الى جانب الخلق والتكوين .

وإذا بدا على المصري أحيانا أنه ينقاد في السياسة فليس معنى
ذلك أنه لا يفهم ، بل معناه أنه ينقاد ، لأن الطاعة أشبه بنظام

الأسرة من جهة ، ولأن أزمة الركود الطويلة من جهة أخرى ليس من شأنها أن تبعث روح الابتداء والاقتحام ، فالبقاء في الصفوف أيسر عنده من التفرّد باعتساف الطريق ، وهو حتى في بورته يريد أن يرى الصفوف حوله ولا يريد أن يعتسف الطريق وحده ، وكلما غلبت فيه نزعة الابتداء والاقتحام بغلبة الحرية والاستقلال ، قلت فيه عادة الانقياد الاجتماعي ، أو قل فيه النفور من المخاطرة والانفراد .

الصبر المصرى :

في تحليله لطبيعة الأمة المصرية يتطرق عباس محمود العقاد الى بدايه الفكر الدينى عند المصريين القدماء ، وما اتسمت به العقيدة الدينية من هدوء وعذوبة مما خلصها من لوثة العصبية العجماء ، وسلام تاريخ مصر كله من المذابح الطائفية والضغائن الدينية ، ويرفض العقاد اتهام المصرى بالكسل والركود ويحلل سبب ارتباط المصرى بأرضه وكراهيته للهجرة ، ويفسر أسلوب المصرى في خصومته وكيف أنه لا يتعجل الشر ولا يهرع الى الانتقام ، وإنما يؤثر الصبر على خصمه حتى يطيح به القدر ، ويشرح بأسهاب علاقة المصرى بالحكومة وكيف أنه لا يشعر بالنظام السياسى كما يشعر بالأسرة ، ولا يعيبه الخضوع للحكومة كما يعيبه الخضوع لخصوم أسرته ، ويحلل العقاد النكتة المصرية التي عرف بها المصريون منذ الزمن القديم حتى عصرنا الحالى ، ويرى أن المصرى ميال بطبعه الى المزاح بحكم لياقته الاستفادة من قدم الحضارة وبحكم الحوادث التي ألجأته الى التخفيف وقلة الاكتراث ، والنكتة عنده تهدف الى ادراك النقائص والتركيز على المفارقات ، أما التهكم فهو مصبوب على الجلافة والغفلة ، لأن مثال الكمال عند المصرى أن يكون الرجل واعيا فطنا برفض الخداع ويزدرى المراوغة ويسخر ممن يقع فيهما (تذكر قصة بيع الترام وميدان العتبة) لأن الحوادث والمظالم أحوّجتّه الى الحيلة وحسن التخلص

والحذر والكياسه ، ومن المقارقات التي لفتت نظر العقاد أن النكتة المصرية والنسك المصرى أخوان توأمان . . ذلك أن النفس المصرية التي أزهقتها الحضارة لا تستغنى عن ملاذ تسكن اليه كلما اشتد عليها الجور والظلم ، فان تغلبت الصرامة وقلة الصبر على الفساد ، جنح المصرى الى النسك والزهادة وعمد الى الرهبانية والدروشة وقد حدث ذلك فى عهود المسيحية والاسلام ، أما اذا سنحت فرصة التمرد والانقضاى فالثورة ملاذه الأخير . . تلك بعض ملامح الشخصية المصرية كما انتهى اليها الكاتب العملاق عباس محمود العقاد فى هذا الجزء الثانى والأخير من دراسته عن طبيعة الأمة المصرية :

مما لا شك فيه أن الحضارة المصرية كانت منذ عهد عهد حضارتين متجاورتين : احدهما لأصحاب السيادة ، والأخرى للمسودين الخاضعين ، وقد زعم بعض المؤرخين أن السادة والمسودين كانا جنسين مختلفين وعنصرين مستقلين ، وحديثا رأينا أن ذوى السيادة بين المصريين كانوا من بلاد شتى وأجناس عديدة ، بعضهم ترك وبعضهم عرب وبعضهم غرباء من صنائع الفريقين ، وبعضهم مصريون من أصحاب النباهة واليسار ، ويجب أن يحسب لذلك حسابه فى اختلاف المشارب والأخلاق وتباين الميول والملكات ، الى أن يتم مع الزمن امتزاج هذه العناصر كما امتزجت عناصر غيرها ، فى كل فترة من فترات التاريخ .

والذهن المصرى العريق ذهن عملى واقعى سهل المنطق واضحه فى نظرتة الى الدنيا وحكمه على الأشياء والناس ، شأنه فى ذلك شأن أبناء الأمم الزراعية عامة .

فالارض والغلة والنيل والفيضان كلها من الوقائع المحسوسة المطردة فى قياس العقل بغير توثب فى خيال ولا جماح من خاطر ، وهى تتصل بعالم الغيب اتصالا بسيطا لا يحوج صاحبه الى التخيل

والتغلغل ، وانما يحوجه الى التدين والايمان والانتظار فى شىء من التسليم . ثم يتوطد الايمان والتسليم مع توطد الكهانة وتوطد الموروثات والعادات ، فيسلس ما جمع ، ويستقر ما اضطرب ، ويجرى على نمط هادىء من التفكير والنظر المحسوس . ولهذا خلق المصرى القديم عالمه السماوى فخلقه عالما أرضيا آخر على غرار هذا العالم الأرضى المشاهد بالعيان ، يأكل فيه الانسان ويشرب ويستعد له بزيادة من طعام هذه الدنيا وبمتاع وأنية من معانها وأنياتها ، ويحتفظ له بجسده من العطب ، لأنه سيعيش هناك كما عاش هنا ، ويكون بعد الموت كما كان فى الحياة .

ولهذه العقيدة المصرية واستوائها ، وحضارة الأمة التى تعتقدها ، وعذوبة طبعها وإيناس عشرتها قد سلم الدين فى مصر من لومة العصبية العمياء وقسوة الهمجية الرعناء .

وسلم تاريخ مصر كله من المذابح الطائفية والضغائن الدينية ، الا أن يتسلل اليها ذلك من طائفة غريبة أو نحلة دخيلة . وقد سلم الدين المصرى من لومة الضحايا البشرية كما سلم من لومة التعصب والضغينة ، فلم تؤثر عن المصريين فى أقدم عهودهم شعائر التضحية بالآدميين ومناسك التعطش الى الدماء . وكل ما حدث من التضحية الآدمية فى عهود التاريخ القديم فانما هو الفتك ببعض الأسرى قبل أن تفرض حماية الأسرى فى آداب الحروب ، ولا يحسب هذا من الشعائر أو المناسك التى يفرضها الدين ويجرى عليها عرف المعابد والكهان .

والمصرى عملى فى حياته كما هو عملى فى النظر الى الحياة ، يخطئ كنهه من يرميه بالكسل ، ويجهله كل الجهل من يعزو اليه الركود وبغض الحركة : نعم انه يألف أرضه ، ويسكن الى تربة وطنه ولا يخلف الى هجرتها كما يخف الى الهجرة سكان البلاد التى لا صلة

فيها بين المرء وتربية وطنه ومعاهده بلاده . الا أن عذره في ذلك هو عذر جميع الأمم التي تعيش من الزراعة ، وتتصل العلاقة بينها وبين أرضها ونباتها ، فأما أنه يعمل ويصبر على العمل فتلك خصلة مشهودة يراها فيه رأى العين كل من شاهد الفلاح ينهض من الفجر للحريث والسقى والبذر والجنى فلا يفرغ من عمله قبل الغروب ، الا أن تكون غفوة القيلولة في حمارة القيظ وهو يفعل هذا ويدمنه في مواقيته ولو كان هو مالك أرضه وزارعها ، بلا تكليف من سيد أو مستأجر .

ولقد صبر المصرى على العمل والمشقة ، ولقد عودته المواسم الزراعية أن ينتظر كل شئ في أوانه ، ويربط كل أمل بأجله ، فهو من ثم صبور طويل البال ، فيه أثارة من « القدرية » وانتظار الغيب وقلة استعجال المقادير ، وله في هذا المعنى أمثال وحكم يتفق فيها عصر الفراعنة وعصر البخار والكهرباء أو يتفق فيها عصر الأناة وعصر السرعة والثوب .

وشعار المصري في الخصومة : « اصبر على جار السوء يرحل أو تجيء له داهية » ، فهو صبور مسالم لا يعجل بالشر ولا يتفزز الى الانتقام ، بيد أنه يصبر لينتقم ويصبر على المكايدة والنكاية كما يصبر ليرى عدوه راحلا عنه أو مصابا بداهية على يد غيره ، ومن الصبر وكتمان الغيظ ذلك اللدد الذى لا ينسى الخصومة ولا يقنع في الثأر بما دون الاصماء والايجاع . وشأن الأسرة في خصوماته كشأنها في جميع عاداتها ، فان عداوات الأسرة ومناقساتها لهنى التي تدفع به الى القتل وحرق الزرع وتسميم الماشية دون العداوات التي تغلب عليها الصبغة العاقبة ، فيندر أن يقع انتقام فاجع في الريف خاصة الا لمحت فيه أن (ابن فلان) يثار من (ابن فلان) وقلما يحدث أن هذا الفرد على حدة يثار من ذلك الفرد على حدة ، بغير نظر الى القرابات والمناقشات .

وهنا أيضا مجال نتبين منه الفرق بين ناصل الأخلاق الاجتماعية من ناحية الأسرة وتأصل الأخلاق الاجتماعية من ناحية النظام السياسي في نفوس المصريين ، فالمصري لا يحجم عن خطر في سبيل الخصومات الأهلية من بذل المال الى بذل الحياة ، فاذا احتمل من الحكومة ما ليس يحتمنه من غيرها فليس انصافا ولا تمحيضا ، ينسب ذلك الى الجبن والفتور ، انما الفرق الصحيح أو الفرق الأهم أنه لا يشعر بالنظام السياسي كما يشعر بالأسرة ، ولا يعيبه الخضوع للحكومة في نظره أو نظر منافسيه كما يعيبه الخضوع لخصم بيته وأقربائه ، وما لم يتساو الأمران عنده لا يحق للمتصف أن ينسب احتماله الى جبن أو فتور .

وقد اشتهرت (النكتة المصرية) بين جيران مصر وعرف المصريون (بالتنكيت) في الزمن القديم ، كما عرفوا به في الزمن الحديث ، حتى قيل : ان الرومان حرموا عليهم المحاماة في محاكم الاسكندرية ، لأنهم كانوا يغضون من هيبة القضاء الروماني بالمزاح والدعابة ، وفي أثناء الدفاع وشرح القضايا .

وليست اللباقة وبراعة الحديث ولطف النادرة وحسن المؤانسة بالخصال المستغربة في أمة قديمة الحضارة عريقة الآداب ، منصرفة في أكثر الأحيان الى السلم والمعيشة الوادعة ، وأخلق بهذه الخصال وحدها أن تكون ينبوعا فياضا للنكتة ولباقة التعبير في الجدل والهزل على السواء ، فاذا أضيفت اليها عبر الأيام ونقائض التاريخ وأطوار الحوادث المتعاقبة ففي ذلك مدد للفكاهة لا ينضب ، وأغراء بالترويح عن النفس لا يزال يهديها الى التبسيط والمزاح .

لذلك كان المصري مزاحيا بحكم لباقته المستفادة من قدم الحضارة ، ومزاحيا بحكم الحوادث التي تلجئه الى التخفيف وقلّة الاكتراث ، ومزاحه في جميع الأحوال متسم بالصبغة المصرية ، مطبوع بالمابع أقليمه وتاريخه ، بحيث يتم على خصائصه الفكرية والنفسية ،

ويميزه نمطا وحده قليل النظائر بين أنماط الفكاهة والتنكيت ،
والنكتة كما يعلم القراء أما نكتة دعابة أو نكتة تهكم ، وفي كلتا
الحالتين تتميز للمصري دغناية تشبهه ، وتهكم يناسب طبيعته
وتاريخ بلاده .

فأما الدعابة فهي تقوم في الغالب على ادراك النقائص وملاحظة
المفارقة . ويختلف فيها الناس باختلافهم في التفكير والتصور
والنظرة إلى الحياة . فالعمليون الحسيون يدركون النقائص بين
الأشكال والصُّور ويوجهون التفاتهم إلى المشابهات اللفظية والتجسيسات
المعنوية ، التي لا تمعن في التعمق ولا في التفتيش الخفى عن الأسرار .
والخياليون المتعمقون على خلاف ذلك ينصرفون عن الأشكال والصور
إلى ما وراءها من نقائص الأسرار ودخائل الأحاسيس والمعاصم الخفية ،
فيقل في نكاتهم جناس اللفظ والالتفات إلى المحسوسات ، ويكثر
فيه جناس البداهة البعيدة ، والالتفات إلى الأسرار العويصة . ومن
البدوي أن النكتة المصرية لن تكون في جملتها إلا نكتة محسوسات
لا تتمادى في الخيال ولا تتعلق بالغوامض ، لأن أصحابها قوم عمليون
حسيون يقيسون الأمور بمقياس الوقائع والتجارب العيانية .

أما التهكم فانت خليق أن تعرف أخلاق الأمة بحذاويرها من
عرفانك بأسلوبها في تهكمها وسخريتها . فانك اذا عرفت ما تسخر
به الأمة عرفت ما تجله وتحوطه بالهبة والكرامة . وتهكم المصريين
كله مصبوب على الجلالة والغفلة ، فمثال الرجل الكامل عندهم هو
اللبق اليقظ الذي يتجنب الخشونة ويفطن للخداع والمراوغة فلا تجوز
عليه حيلة . وأي شيء هو أدنى إلى الطبيعة المصرية وأشبه بالتاريخ
المصري من التهكم على هذا الأسلوب !

فالجلالة في القول أو في التصرف هي أول شيء يضحك منه
أبناء أمة قديمة الحضارة مصقولة الحاشية ، تأنقت في الكلام حتى

جعلته فنا كثير اللحون والاشارات ، وتأنقت فى الكياسة واداب
المعاملة والمعاشرة حتى جعلتها فنا كثير المراسم والاصول ، لا يتقنه
الا من نشئوا عليه بالتربية والمرانة .

اما القفلة والمصرى يزدريها ويزدري من يمع فيها ، لان الحوادث
والظالم أحوجته الى الحيلة وحسن التخلص ، واضطرتته الى التصرف
بين الناس على حذر وكياسة توافق مصلحته وتليق بأدبه ، وجاءه
المرتزقة من أبناء الأمم المشتغلة بالتجارة وترويج السلع الغريبة
فأحوجوه مرة أخرى الى الحيلة واليقظة واجتناب الغفلة ، لانهم كانوا
جميعا قناصى كسب لا يتورعون عن خطفه واختلاسه بكل وسيلة
ميسورة ولا يزالون محمين مرعيين ، وهو بينهم فريسه مباحة
الدمار ، لا تأوى الى حماية ولا تعدل عن رعاية .

وقد زار مصر رجل انجليزى هو صاحب كتاب (الأديرة
والمعابد) فى شرق بحر الروم قبل قرن على التقريب ، فوصف
اخلاق بعض الباعة المخادعين الذين ابتلى بهم المصريون فى ذلك
الحين ، فقال : « انهم على الجملة أنذال يتفاخرون بالختل والاحتيال ،
وأن هناك بيانا صحيحا لنصيب كل طائفة من القدرة على الغش
والسرقة يدل عليه هذا التقدير ، فلا بد من أربعة أتراك لخداع
الفرنجى واحد ، ولا بد من افرنجيين متعاونين لخداع اغريقى واحد ،
ولا بد من اغريقيين مشتركين لخداع يهودى واحد ، ولا بد من ستة
يهود معا لخداع أرمنى واحد » .

وهؤلاء كلهم كانوا فى العصور الوسطى وما بعدها مسيطرين
على المصرى الأعزل ، يزيقون له البضائع الغريبة ويخدعونه عن
قيمتها وعن درجتها وعن ثمنها وعن حاجته اليها ، بعد أن قضى
العصور وراء العصور محتاجا الى الحيلة والكياسة لاتقاء ظلم الظالمين
ونحسب الفاضلين ودسياسة الساسنين . فليس بمعجيب بعد ذلك

كله أن يزدري الغفلة وأن يجعلها هدفا لتهكمه وغرضها (لقوافيه)
وقفشاته .

ولقد يكون ولعه بالكناية - بل افراطه في حب التورية
والجناسات اللفظية - ناجما من هذه الحاجة الى الكياسة في التعبير
واللباقة في ابلاغ الاشعارات والتلميحات الى المعنيين بها من
السامعين .

ولم يظهر اليقظة والزراية بالغفلة في النكتة المصرية وحدها ،
بل ظهر في جميع الآثار الفنية التي تعبر عن معاملات الشعب
ومعاشياته ، فامتلات القصص والنوادر بكلمة (الملاءيب والمغازر ،
وازدحمت بأفانين الشسطار والعجائز الماكرات في نصب الفخاخ
والأشراك ، كما ازدحمت بأفانين الأذكياء والظرفاء في اجتناب
ما ينصبه من فخاخهن وأشراكهن . فكان مدار القصة والنكتة معا
على الغفلة واليقظة أو على الجلافة واللباقة ، وكان في هذه وتلك
مجال واسع للانتقام من الحكام الذين يصلون بالسلاح والبأس ،
وهم فيما وراء ذلك أجلاف مغفلون .

ويخيل الى العقاد أن النكتة المصرية والنسك المصري أخوان
توأمان أو صنوان يتجاوران ، فالنفس المصرية التي أرهفتها الجسارة
ودمشتها المؤانسة ، وصقلتها المعيشة المنتظمة لن تستغنى عن ملاذ
تسكن البه كلما اشتد عليها الجور وضاق بها مقاسد الحياة العامة ،
فاذا غلبت على المصري محبة المتعة والنعمة الرخيصة فملاذة النكتة
والفكاهة ، يروح بها عن نفسه ويفرغ فيها جعبة ضميره .

واذا غلبت عليه الصرامة وقلة الصبر على الفساد جنح الى
النسك والزهادة وعمد الى الرهبانية أو (الدروشة) كما فعل مرات
كثيرات في عهود الديانتين المسيحية والاسلامية ، أما اذا سنحت
فرصة التمرد والانتفاض فالثورة ملاذ لا يأباه صاحب المتعة
ولا صاحب الصرامة .

وقد رجحنا ان النسك المصرى والمزاح المصرى اخوان توأمان ،
لأنهما يدوران معا على الاستخفاف بسوء الحال واليأس من صلاح
الأمور ، وانما يستخف أحدهما بحاله فيهجره ويعزف عنه ، ويستخف
به الآخر فيأخذه على هيئة ويسخر به لكيلا يجهد نفسه بهجره
وكفاحه ، فليس المصرى بناسك على طراز النسك اليابس العقيم
الذى يجهل الحياة ويقابلها بالنفى والانكار ، ولكنه ناسك حين يكون
النسك (عملا ايجابيا) يقوم الشر ويود صاحبه لو يقرر الخير فى
هذه الحياة ، وليس بالمستطيع .

وأشبه بهذا - يقول العقاد - أن يضساف اليه ما كتبناه فى
مقال (معبد ايزيس) عن الطبيعة المصرية حيث قلنا منذ بضع عشرة
سنة : وكلمنا اقترابا الموكب المضاحك من جيرة المعابد بدأ لنا منظر
عجيب : ما هنا شأب يطير حول السرور طيران الفراش حول النور ،
ما هنا معابد تسكن فيها حركات النفس وتركب فيها نسيمات الحياة .
وهذه المعابد تقيض ذلك الشعب وعلى خلاف سمته وسمته ومن واد
غير واديه الذى يهيم فيه ، فكيف مع هذا كانت معابده التى يذكر
فيها ربه ويعكس عليها ظل العالم فى نظرة ؟ ويشكو لديها ما يلقاه
من أمور دنياه وحظوظ حياته ؟؟ أليس هذا من التناقض الحقيق
بالعجب ؟؟ أليس هذا الشعب المستبشر قد كان أولى بغير هذه المعابد
الكاسفة الواجمة ؟؟

أما التناقض فلا شك أنه ملحوظ لكل ناظر ولكن فى ظاهر
الأمر لا فى باطنه ، فالحقيقة التى يهتدى اليها المتأمل أن هذه المعابد
خلقت لهذا الشعب ، وأن هذه الجهامة لازمة لتلك الطلاقة ، وأن
الشعب الذى يملك حسه السرور ويسهل استخفافه للطرب وانتقاله
الى المجانة ليس يصلح له معبد فيه أثر من الطرب والبهجة ، وليس
ينقله من عالم اللهو الى العالم الالهى منظر عليه مسحة من الطلاوة
والبشاشة .

فلا بد له اذن من جهامة تخيم حوله على كل شيء حتى يشوب الى مقام الخشوع والضراعة ، ولا بد أن ينسى كل ما يذكره بالهزل والخفة ساعة يغشى محراب العبادة ، كالطفل اللعوب لا تعلمه أن يهابك ويتحامي الناديب منك باللعب معه والتطلق في كلامك له ، وإنما يتعلم ذلك بالاحتجاز والجدة أو بالقطوب والجفوة .

من مثل هذا جاءت الصرامة البادية على معابد المصريين . وتطرفت الشدة الى شعائرهم الدينية ، وبلغ من حاجتهم او من رغبتهم فيما يذكر بالحزن ساعة الصفو والرغد انهم كانوا لا يجتمعوا في ولائمهم وظهر السرور على وجوههم ، وأخذوا في الرقص والمعاقرة وامعنوا في القصف والمسامرة ، خرج عليهم العبيد بجثة محنطة في ناووسها ، فمروا بها بين الموائد وعرضوها على الضيوف والندماء لينظروا اليها ويعتبروا بها ، ويذكروا مصير ما هم فيه من نعيم زائل ولذة عاجلة .

ولا يفوتنا أن نقول ان المصرى اذا سر فانما يملك السرور حسبه ولا يغمر نفسه ، فهو لا يألف السرور الصامت القريب ولا يعرف الا التهليل والابتهاج أو السكون والخواء . لا تسر نفسه وجسمه ساكن ، ولا يسكن جسمه وأمامه محرك للسرور أو مذكر به . وكيف يطيق من كان هذا طبيعة أن يجمع بين التعبد وشيء من بواذر الصفو وبشائر الحياة في أماكن عبادته ومناسك دينه ؟ ثم انك ان أردت أن ترد المصرى الى طبعه وترى حقيقة المناسبة بينه وبين معابده فانظر اليه حين يفرغ من سروره الذى يستحوذ على حواسه ، ويستخف أعضاء جسمه ، فالك تراه واجما مقفر النفس ، بادي الظلمة ، هامد العاطفة ، ويذكرك أول شيء بالمعبد المصرى القديم الذى نستغربه ونعجب أن يكون محل صلاته وباب دنياه الآخرة . فاذا هو فيما يقيم على ظاهره من الكآبة والخوف ، ويرين على باطنه من الظلام والتسليم .

ولنعلم أن المعبد المصري فى العصور الأولى هو قرين المقبرة
وصنو الموت ودهليز العالم الأخير ، ثم لنعلم بعد أن الموت عند قدماء
المصريين هجعة الحس الى حين وراحة الجسم الى أجل ، ثم تعود الروح
الى هذا الجسد الأول كما كانت قبل بعثها من عالم الأموات .

ومرادنا بذلك أن نقول : أو الجسد جزء من الانسان لم يكن
يستغنى عنه فى هذه الحياة ولا فيما بعدها ، ولا يجوز أن يهمل
فى حالة من الحالات أبدا . فما كانت تعرف للنفس حياة بغير هذا
الجسد ، ولا كان يفهم لها سكون أو حركة بغير سكون الجسد أو
حركته ، فاذا أرادوا أن يحملوا النفس على الخشوع والتطامن
فسبيلهم أن يتقدموا الى ذلك باستئثار الحس واحاطة الأعضاء
بما يكف من نشاطها ، ويغل من حراكها ، وينسيها أبرأ مخصصات
الحياة وأبعد موحيات الطرب ، وأن يدخلوا العابد المصلى فى برزخ
بين الحياة والموت وجسر بين الدار والقبر . . وماذا الا الهيكل
القديم كما بناه المصريون لأنفسهم ، أو كما بنته الطبيعة التى
لا تخطئ لها هندسة ، ولو بنت بأيدي الخاطئين .

تلك خطوط عاجلة لخصائص (النفس المصرية) كما ترى
بعين الواقع لا كما ترى بعين الخرض والخرافة ، وهى خصائص
انسانية تقترن بالقوة فتعد من أقوم وأفضل ما عرف عن أخلاق
الشعوب ، وتقترن بالضعف فتسوء وتفسد . ولكن نظيرها فى
مساوى الضعف بين شعوب العالم ليس بقليل .

أم الدنيا

المعروف عن المصريين أنهم من أكثر الشعوب حبا لوطنهم ، وقيل في تبرير ذلك ان مهنة الزراعة هي التي نسجت تلك العاطفة الودودة بين الانسان والأرض ، فمصر واحة خضراء تحيط بها الصحراء الصماء - كالشرنقة - الأمر الذي لم يشجع المصريين على الهجرة خارج وطنهم ، وأيا ما كان التفسير فإن حب المصريين لوطنهم حقيقة أزلية دفعتهم منذ عصور سحيقة الى بناء صرح الحضارة ، فأقاموا المشروعات الهندسية لتنظيم الري والصرف ، ومنها انتقلوا الى بناء المعابد والمقابر الهائلة التي عرفت باسم الأهرامات ، وامتدت عملية الابداع الى مجالات العلوم والفنون والآداب التي جعلت من مصر مهدا للمدنية والتحضر ، وصدق عليها وصف ابن خلدون بأنها « مجمع الدنيا ومحشر الأمم » ، وإذا نقبت في أى علم أو فرع من فروع المعرفة فسوف تجد بداياته الأولى هنا .. فى مصر .

ولم تبلغ مصر هذا الشان العظيم الا بفضل روح الحب والتعاون والاخاء التي سادت المصريين منذ كانوا يعيشون فى كهوف طينية بدائية على ضفاف النيل ، وبلغت هذه الروح النبيلة عندهم مبلغ العقيدة . فكانت البذرة التي انبثقت منها فكرة الدين ، ولو أقيمت نظرة عميقة على بناء هندسى كالهرم الأكبر أو معبد رمسيس فى أبو سمبل أو معبد الدير البحرى ، لأدركت أن هذه الأعمال الجبارة لم تكن لتقوم على هذه الصورة الرائعة الا اذا كانت وراءها عقيدة وإيمان وتعاون وحب ، وقد استكثر علينا البعض ان تكون لدى أجدادنا الأقدمين هذه الروح المثبة للخير والفضيلة ، فزعموا ان الأهرامات اقيمت بالسحرة والقهر ، وان الكرباج هو الذى ساق المصريين الى البناء والتشييد ، وهؤلاء معذورون فى زعمهم ، لأنهم

لم يتذوقوا عمق الاحساس بالقيم التي تدفع صاحبها الى التفانى فى حب الوطن ، والتضحية بالجهد والعرق من أجل العقيدة ، وقد كان أجدادنا يعتقدون أن ملوكهم آلهة ، أو من أصل آلهة ، وأنهم سيخلدون فى العالم الآخر ، ومن ثم يستحقون أن يعيشوا فى عالم الخلود فى نفس المستوى الذى كانوا عليه فى عالم الفناء ، ومن أجل هذا الاعتقاد تنافسوا على البناء لاثهار محبتهم للمعبود .

حب الوطن كاف الدافع الأكبر للمصريين كى يفعلوا المعجزات ، وقيموا هذه الصروح التى لاتزال تبهر الأمم والشعوب ، كانت مصر فى تلك العصور اشبه بخلية نحل يتعاون فيها الجميع على جمع الرحيق ، وتجميل الواحة الخضراء التى افاءت عليهم الخير والرفاهية ورغد العيش ، فقابلوا الاحسان بالاحسان ، ومنحوها الحب والتعاون والحماية . . . وهو أقصى ما يملكه الانسان لوطنه ، وغاية ما ينشده الوطن من أبناءه .

أغراب فى بلدنا :

فى لحظات العصر والشدة ، تضيق صدور المصريين ، فتصدر عنهم عبارات يخيل الى سامعها ان عاطفة حب الوطن قد اهتزت أو تلاشت . . . تسمع من يقول : نحن أغراب فى بلدنا . . . ومنهم من يقول : هذه ليست بلدنا . . . انها ملك غيرنا «!!» ومثل هذه العبارات الانفعالية تعبر عن أزمة نفسية تجتاح المصرى فى لحظة زمنية معينة ، وتعود الى أسباب كثيرة : منها ضيق الرقعة الزراعية بالنسبة للانفجار السكانى ، ومنها الفساد السياسى الذى لا يقيم موازين العدل والمساواة ، ومنها الخلل فى أنماط المعيشة بين فقر مدقع . . . وثراء فاحش مجهول المنبع ، ومنها ازدياد تيار الهجرة بحثا عن حياة أفضل والاحتكاك بمستويات اجتماعية عالية الدخل ، كل هذه العوارض الجديدة وضعت المصريين فى حالة من القلق والسخط وعدم الرضا بالواقع ، فتصدر عنهم عبارات تنم عن الغليان ، ولكن

هل يجوز ترجمة هذا الغضب بأنه انفصام العلاقة العاطفية بين المصريين وبين وطنهم وهل يجوز تفسيره بأنه رغبة في الهسم والتدمير ؟

لقد مرت بمصر - عبر مراحل تاريخها الطويل - أزمات وشدائد ومجاعات وأوبئة وحروب أفظح مما نتخيل ، ولتب التاريخ القديم الوسيط والحديث طافحه بهذه الكوارث ، ما ان تقراها حتى يقف شعر رأسك ، ويخيل اليك أن المصريين أوشكوا على الانقراض . . . ولا تلبث أن تسأل : كيف استطاع المصريون اجتياز هذه النكبات ، وكيف خرجوا من المحن - كما تخرج اليرقة من الشرنقة - لتستأنف رحلة البقاء ، وتعيد صيرورة الحياة ، وتواصل العمل والبناء والتصير «ا» .

نحن نغضب ونثور على الأوضاع الظالمة ، ولكننا لا نفقد أبدا حبنا لهذا الوطن العظيم ، ولا نشمت فيه اذا انتكس ، ولا تمتد أيدينا اليه بسوء برغم ما يقع علينا من اذى من جانب الظالمين والعتاة والجبناء ، لاننا نؤمن بأنه وطننا ، اما هم فانهم زائلون . . سيذهبون كما ذهب أسلافهم ويبقى المصريون ثابتين في أرضهم كاشجار الجميز ، لا تقوى الرياح على اقتلاعهما .

الام الرؤوم :

الام تغضب على ابنها ، والاخ قد يخاصم اخاه ، والاين ينفعل على أبيه اذا لم يلب احتياجاته . . ولكن سرعان ما يزول الغضب ، ويثوب الجميع الى رشدهم وتتغلب عاطفة الحب والحنان على انفعالات اللحظة الطارئة ، ولا تنفصم العلاقات بين المصريين وأهم الرؤوم : مصر .

يهاجر المصري الى المجتمعات الثرية ، ويغادر وطنه مغاضبا ، ولكن ما ان يحط رحاله في الغربية حتى يتذكر مصر ، وتتوهج في

قلبة جذوة الحنين الى الوطن ، وتتحول مصر في وجدانه الى هم يصل به الى حد الأرق الذي يحرمه لذة المتنعم بما يتمرغ فيه من رغد ورفاهية ، يقرأ في الصحف عن حوادث تقع في مصر ، فيبتئس ويحزن ويتوجع .. ويخيل اليه ان القيامة قامت ، ويتمنى لو يمتطي أول طائرة تعود به الى مصر ليطمئن عليها ، ويسارع الى وأقرب هاتف لبيته فزعه وأساه .. يعيش المصري في الغربة وقلبه معلق بمصر .. يشترى أفخر الثياب ، فيضن على نفسه بارتدائها ، ويكدها في الحقائق الى ان يعود الى مسقط رأسه ، لأن بلده أحق بأن تراه مختالا في ثياب غالية ، ويفكر في الزواج فلا يقترن الا بواحدة من بنات جنسه كي تنجب له أطفالا يواصلون رسالته في الكون ، فاذا بلغوا سن المراهقة ضحى بالنعيم ، ولملم عزاله وعاد الى مصر ليتكلم أولاده العربية ، ويؤدوا الصلاة ، وينشأوا على حب الوطن .

.. مصر في قلوب أبنائها هي المناط والامل والمستقبل ، مهما قست عليهم في أرزاقهم أو أسرفوا عليها في لحظات العسر ، ولكن تعرف سر تلك العلاقة الحميمة بين مصر وأبنائها رأيت أن أقدم لك هذا المقال وعنوانه « مصر أم الدنيا » للمؤرخ الجليل الدكتور حسين مؤنس الذي ذاب هياما في حب مصر ، فدرس تاريخها ، وفهم سرها ثم باح به في كتابه البديع « مصر ورسالتها » لعلك تجد في هذا الفصل ما يدفعك الى المزيد من العطاء والحب لهذا الوطن العظيم .

مصر أم الدنيا :

في البدء كانت مصر .. قبل الزمان ولدت ، وقبل التاريخ ، هنا بدأ كل شيء : الزراعة ، العمارة ، والكتابة ، والورق ، والهندسة ، والقانون والنظام ، والحكومة ..

وهنا ، وقبل كل شيء ولد الضمير ، هكذا قال جيمس هنري بريسميث في كتاب جليل عن مصر عنوانه : فجر الضمير

The Down of History . والضمير هو ذلك الوازع الداخلى
فى كيان الانسان الذى ينبه الى الخير ويحذره من الخطا ويحاسبه
على ما يتعارف من أخطاء حسابا داخليا صامتا ولكنه ألم للانسان
من كل عقاب . وعلى أساس الضمير ظهرت الديانة المصرية القديمة
.. وكان المصرى القديم أول من تنبه بالفطرة الى حقيقة البعث
والحساب .

من حيوان يجرى فى الاحراش لينجو من خطر ، أو ليفترس ،
أو لياكل ، أو ليبعث عن انثى .. تحول الى انسان يفكر ، ويتأمل ،
ويرسم ، ويكتب ، ويحاسب نفسه .

مع حساب النفس نشأت الآلهة لتقوم بالحساب وتنصب
الميزان .. خارج دنيا الأرض نشأت دنيا السماء ، وقام الدين
والأخلاق ، والخير والشر .

الملائكة والشياطين ولدوا جميعا هنا ، ومن عندنا خرجوا الى
الدنيا .

وفى قلب المصرى القديم ، وفى بيته وفى مدينته وحقله ، فى
أرضه وسمائه وجدت « معات » ، رمز الضمير والاحساس الانسانى
والقانون الأخلاقى « معات » هى ما نسميه اليوم بالمروءة ، المروءة
بمعنى الانسانية والحب والخير والعدالة والفضيلة . هذه كلها
اكتشفها المصرى القديم ، وهو يعمل فى حقله وينظر الى السماء
الزرقاء ، ويستعطف الشمس الحامية ، ويعانق النبات الأخضر
الطالع .

عندما اكتشفها المصرى القديم وصل الى أعظم كشف فى تاريخ
الفكر البشرى ، اكتشف انه انسان ، وان هناك فرقا بينه وبين
الحيوان : لا تنازع على البقاء وانما تعاون للبقاء ، لا قتل ولا ظلم
ولا عدوان ، بل حب وتعاون وإخاء .. هذا سر من الأسرار الكبرى
لحضارة مصر القديمة التى حيرت البشر .

قرون تجرى فى أثر قرون ، عوالم تولد ثم تموت ، ومصر هنا
فى مكانها ، تبني وتنشئ وتعمر وتكتب وترسم وتنشد وتصلى ،
وتتألق وتتوهج ، وتخبز ، ثم تتألق وتتوهج .

حكاية جميلة من ألف فصل مضت ، ألف فصل تأتى باذن
الله .

هنا بدأ كل شيء ، وهنا عاش كل البشر . هنا عاش رسر
وأنبياؤه وخواريون . لم يذكر الله سبحانه فى كتابه العزيز بلدا
باسمه الا مصر . . هنا خرج الانسان وبدأ رحلته عبر القرون نحو
الخير والسعادة . . من هنا بدأ العلم والفن والفكر ، ومن هنا يمكنك
أن تقول : صعد الانسان الى القمر وسار عليه بقدميه .

وكما كانت مصر فى كل زمان ، فهى أيضا كائنة فى كل مكان .
فى فرنسا يقولون ان مصر تبدأ من ميدان الكونكورد ، حيث مسلتنا
العظمى على مسافة قريبة من ميدان « الوفاق » . هنا يقوم متحف
اللوفر ، والقسم المصرى فيه جزء من تاريخنا وتاريخ فرنسا معا
اشترك فى كتابته فرنسيون ومصريون ، أو متصرون إذا شئت .

كان جان فرانسوا شامبوليون يقول : أنا شامبوليون المصرى
عندما عاد من مصر وزار قرية المسماة « فيدجاك » قال هذا « كفر »
فيدجاك . . جاء الى بلادنا غلاما فى الثامنة عشرة من عمره يلتمس
المجد : وخرج منها وفى احدى يديه مفتاح الهيروغليفية ، وفى
الأخرى مفتاح الحياة ، وأصبح - وهو فى الثلاثين من عمره - استاذا
فى الكوليج دى فرانس .

بهذين المفتاحين أضاف الى تاريخ البشر خمسة آلاف سنة ،
وعشر على مفاتيح أخرى لألوف السنين . . هذا العبقري الذى فتح
ذلك الفتح العظيم ومات فى الثانية والأربعين من عمره ، كان محموما

بمصر . عندما وصل الى أبى سمبل وجد المعبد مطمورا فى الرمال الى أوساط التماثيل ، تسلق ونفذ الى داخل المعبد غير عابىء بالحيات التى كان الناس يرونها رأى العين . لم تجرؤ الحيات على أن تمسه ، كان إيمانه كعصا موسى : يبطل معها كل سحر .

بعد شماميليون ، عشرات من العباقره مدوا حدود مصر الى عواصم أوروبا ، حتى وصلت أدنبرة ليننجراد وبرلين .

حدود مصر فى الغرب كانت حينها فى برقة ، وحينما عند الاسكندرية ، ولكن كشوف الأثرين خلال السنوات الأخيرة مدت حدود مصر الى قلب الجزائر . هناك وعلى صخور الصحراء حتى منطقة الهقار - التى تسمى « آهاجار » - اكتشفوا طلائع الفن المصرى القديم . . هناك عاش أحد العناصر البشرية التى كونت شعب مصر ، أولئك الذين كان المصريون القدماء يسمونهم « التحنو » ويسمىهم العلماء « أهل الريش » - أبو الريش اذا شئت . . من هنا أتوا يحملون ريشهم وفنهم ويسوقون قطعانهم ، ليستقروا آخر الأمر على ضفاف الوادى ويصبحوا مصريين ، اقرأ عنهم عند سليمان حزين وجمال حمدان وأحمد فخرى ، وعبد المنعم أبى بكر وإبراهيم رزقانة ، وغيرهم كثيرون .

ومع كل فلدينا حدود غربية لحضارة مصر هى أبعد من هذا ، هناك على ساحل الأطلسى فى جمهورية موريتانيا الحالية يوجد إقليم شنقيط . شنقيط هذه كأنها جزء بعيد من مصر . على طول العصور الوسطى كان الشناقطة يأتون من هناك ليتعلموا ويعودوا ، الكثيرون منهم أقاموا عندنا ، ورواق الشناقطة فى الأزهر مشهور .

وفى الأندلس - إسبانيا والبرتغال اليوم - كانت باجة « فى البرتغال » تسمى مصر ، ومرسية « فى إسبانيا » كانت أيضا تسمى مصر ، لأن العرب الذين سكنوها كانوا مصريين .

وفى الجنوب ، أين تبدأ مصر - حضاريا أقصد ؟ لقد قال
هارولد ماكمايكل الدبلوماسى البعثات البريطانى : « فى رحلتى الأولى
مع النيل جنوبا ، ما وجدت بناء حجريا - من الخرطوم الى اكواتوريا
« المديرية الاستوائية » - الا وهو من بناء المصريين * كل المدارس
والمساجد ونقط البوليس وثكنات الجند ومراكز المواصلات ومحطات
الرى ، بناها المصريون » .

مصر هذه كبيرة صغيرة .. الذى تراه منها على ضفاف النيل
هو عاصمتها .. عاصمة تبدأ عند الاسكندرية وتنتهى عند الشلال
.. وبقية الدنيا هى البلد !

المصريون يقولون : مصر أم الدنيا ، حقيقة كبرى يقولونها دون
ان يدركوا مغزاها نعم أم الدنيا ، بل هى الدنيا .. ولو عرف كل
مصرى قدر مصر لما كفاه أن يعمل لها بيديه وأسنانه وعقله عشرين
ساعة فى اليوم .. بهذا فقط يكون المصرى جديرا بمصر .

مصر الخضراء :

مصر ، ما هى !

أحيانا - وأنا أعيش فيها ، وأفكر - أحس أنها عود قطن أو
ورقة فى شجرة جميل .. شئ أخضر على أى حال .. أحيانا
أخى - وأنا بعيد عنها - أحس - أنها كل الدنيا ..

عندما خرج أفلاطون من مصر ووصل الى كريت رآه الناس
يتحسس رأسه ، فسألوه فقال : أريد أن أتأكد أن دماغى مازال فى
مكانه .. كاد يضيع منى هناك ..

هذا بلد تجار يشترون منك أى شئ !

وعندما وصل الاسكندر الى الدلتا قال : أى جنة هذه !

وعندما وضع نابليون قدمه على شاطئ مصر قال : أى نار
هذه !

وعندما وصل اليها عمرو بن العاص قال : هذه شجرة
خضراء ..

وعندما جاء ابن خلدون الى القاهرة قال : رأيت مجمع الدنيا
ومحشر الأمم ..

ويوليوس قيصر - عندما أجهدته المصريون فى حربهم وحاصروه
فى الاسكندرية - قال : لن أبقي فى هذا الجحيم لحظة أكثر
مما ينبغى ..

أما صلاح الدين فقد قال شيئاً معناه : هذا بلد لا يخرج منه
الا مجنون ..

أقوال وآراء شتى تخرج منها بأن مصر هى كل شئ وأى شئ
تريد ، بحسب مزاجك وملكاتك واتساع قلبك وعمق شعورك
ونظرتك الى الحياة ..

كثيرون جداً من الذين زاروا مصر على طول العصور فهموها
وأحبوها واستقروا فيها واندرجوا فى غمار أهلها وأصبحوا شيئاً
من كيانها .. ولكن أبا نواس - على عبقريته - لم ير فى مصر
الا النيل ولم ير فى النيل الا ! التماسيح .. والمتنبى - وهو شاعر
أضخم من أبى نواس - لم ير فى مصر شيئاً أصلاً ! لأن المتنبى كان
يسير فى الدنيا وعيناه تنظران فى داخل نفسه .. هذه الدنيا لم ير
منها شيئاً ، ولكنه رأى المتنبى جيداً .

ومصر عاشت تاريخها كله على القلائل الذين فهموها جيداً
أحبوها فى عمق ، سواء أكانوا عباقرة أم ناساً بسطاء . لقد قال
نابليون : لو أتيح لى أن أعيش فى هذا البلد وأحكمه ، لما تركت

قطرة من ماء النيل نذهب الى البحر . . حقا ان العقول الكبيرة تتلاقى ، وكذلك القلوب ذات العمق . فى الفرنسية يقولون : الأرواح الطيبة تتلاقى . ومصر هذه انما هى ثمرة جهد عقول كبيرة وقلوب ذات عمق وأرواح طيبة تتلاقى وتعمل معا ، وربما دون قصد . .

فى أيام الخليفة الحاكم - وكان دون شك رجلا غير سقيم العقل - أتى من العراق عبقرى رياضى هو الحسن بن الهيثم ، وفى حقيبه مشروع لتنظيم مياه النيل : أين الحسن بن الهيثم وأين مياه النيل ؟ ولكنه كان عقلا كبيرا ، والنيل قلب كبير . لم ينجح الحسن بن الهيثم فيما أراد ، وادخلوه السجن . كان سجنه غرفة مظلومة ، فى بابها ثقب صغير . فى ظلام الحبس رأى صورة الخارج تمر من الثقب ، وتنعكس على الجدار . هذه هى « الغرفة المظلمة » . . الكاميرا أو بسكيورا ، هذه هى الكاميرا أو الفوتوغرافية . . اكتشفها عقل كبير فى سجن على ضفاف النيل . . بعد أن خرج من السجن لقى على بن يونس . كان أيضا عقلا كبيرا ، ولكنه كان مجنونا ولا شك . .

كان يرصد النجوم على قمة المقطم ، وكان يعشق كوكب الزهرة « فينوس » . كان يلبس رداء طويلا أحمر ، ويضع على رأسه طرطورا طويلا أحمر ، لكى يستلفت نظر محبوبته السماوية ، ولكنه كان فلكيا عظيما ، كان مجنونا وعقلا كبيرا فى آن واحد . . واحدا من العقول الكبيرة التى صنعت تاريخ مصر .

عقول كبيرة :

فى تاريخ مصر عقول كبيرة كثيرة ، ولكن الكثير منها لم يكن كبيرا قبل أن يدخل مصر . مصر هى التى أعطتها حجمها . . الاسكندر دخل مصر قائدا صغيرا ، وخرج منها الها معبودا . . وعمرو بن العاص دخل مصر قائدا عاديا ، وخرج منها من بناء الدول

.. وصلاح الدين ، ماذا كان قبل ان يدخل مصر ؟ قلها ولا تخف
.. مجرد ضابط ضنغير .. مصر جعلت منه صانعا من صنائع
التاريخ .. ونابليون دخلها مغامرا ، وخرج منها وقدمه على عتبة
سيادة الدنيا .

مصر صنعت لهم جميعا أكثر مما صنعوا لها ..
هؤلاء الذين أتوا من الخارج لم يصنعوا تاريخ مصر كما يقال ،
بل مصر صنعت تاريخها وصنعتهم هم أيضا .. كانوا يقولون ان مصر
هبة النيل ، ولكن شفيق غربال صحح العبارة وقال : ان مصر هبة
أبناء مصر ..

ماذا صنع أحمد بن طولون - مثلا - مصر ؟
ماذا كان يستطيع محمد بن طغج الأخشيدي أن يصنع لها ؟
وبيرس ، وقلوون ، وبقية السلسلة ؟ صنعتهم مصر فيما
صنعت .. ان تاريخنا لم يكتب بعد ، عندما يكتب ستتلاشى أسماء
كثيرة ، ستسقط كما تسقط أوراق شجرة عجوز بعد عاصفة
خريف .. انما العقول الكبيرة التي صنعت تاريخ مصر هي عقول
أبنائها الذين نشأوا من ترابها ، أولئك الذين يخرجون من بطون
الريف وفي قلوبهم فحولة الفراعنة وحزم شيوخ البلد ، ورقة
نفرتيتي .. أولئك الذين يصنعون تاريخ مصر على مهل وفي
صمت ..

والاغريق - الذين يزعم المؤرخون أنهم من كبريات الشعوب
التي صنعت التساريخ ، والذين يفخر الاوروبيون بأنهم آباؤهم
الروحانيون - هؤلاء الاغريق أنفسهم كانوا يعترفون بأنهم تعلموا
أصول الحضارة من مصر ..

هنا تعلموا الفن والفكر والجمال والدولة والنظام .. بعضهم
اعترف بفضل مصر وبعضهم أبغضها بغض الانسان لما هو أحسن

منه ، وهيرودوت يمدح مصر أحيانا ، ويهجوها أحيانا أخرى ، وهجوه
أيها أدل على اعتزاله بفضلتها من ما

حب الوطن :

القلوب الطيبة التي تضيئ طابع الانسانية الغالب على تاريخ
بلادنا كثيرة ، أقدمها من الناحية التاريخية ذلك الموظف المصرى
الكبير الذى عاش سنوات الفوضى والقتال التى أعقبت الأسره
السادسة قبل الميلاد بخمسة وعشرين قرنا . فى صفحات بردي
حافلة بالعمق الانسانى ، بكى هذا الرجل الطيب مصير بلاده التى
إفترستها الفوضى ، هذا الرجل الطيب رثى بلاده رثاء يدل على
لحساس قوى عظيم .

هذه أول وثيقة فى التاريخ نشعر فيها بما يسمى « حب
الوطن » قبل ذلك بقليل نقرا اسم أول « رئيس وزراء » فى التاريخ ،
هو « أونى » وزير الملك « بيبى » . . كان رجل دولة بكل ما فى هذه
الكلمة من معنى ، كان « وزير خارجية » أيضا يعقد الاتفاقيات
والمعاهدات .

فى نفس الوقت نسمع عن أقدم قصة وفاء زوجى فى التاريخ ،
هى قصة الملكة « نبت اكيرتى » التى نسميها نيتوكريس . . معنى
اسمها « الجميلة ذات الخدين الورديين » . . هذه أيضا كانت أول
ملكة فى التاريخ .

كما قلت لك : كل البدايات تجدها هنا . . هذه القلوب الطيبة
. . كانت دائما هنا : . . معظمها لناس بدون أسماء ، ناس مجهولين ،
قل اذ شئت : جنود مجهولون .

فى العصور الوسطى كانت القلوب الطيبة تسكن جناحا من
تل المقطم ، هو « القرافة » . . هناك كانت مدينة البصالحين وأهل

الخير ، هناك كانوا يعيشون للعبادة ثم يموتون . لقد سماها
« لوى ماسينيون » مدينة الموتى ، وكتب عنها مقالا لا ينسى . انها
مدينة الموتى الأحياء .. ثم الأولياء والصالحين وأهل الخير والعفاف
حقا .

انهم يختلفون كثيرا عن الأولياء الذين يعيشون فى المدن بين
الناس . هؤلاء ربما كانوا أولياء وربما لم يكونوا ، لانهم غارقون فى
دنيا الناس . الآخرون - حراس مصر الذين عاشوا بعيدا مع الله -
هم أصحاب القلوب الطيبة من أولياء وقديسين . كثيرون منهم ناس
بسطاء تعرفهم بسيماهم وأعمالهم . فى قريتك وقريتى ، فى شارعك
وشارعى ، فى أسرتك وأسرتى - يوجد أولئك الناس الطيبون الذين
يخدمون الآخرين ويرعون تقليد المروءة .. انهم يواصلون رسالة
« معات » رمز الضمير الحى عند أجداد أجدادنا .

الناس الطيبون الذين صنعوا تاريخ مصر كهم الزراع والصناع ،
وكل أولئك الذين يملأون الخلية المصرية نشاطا وشهدا ، هم الذين
يبنون وينشئون وهم يسعون لرزق الأولاد ، والأولاد ذخائر
الأوطان .

هم الجنود المقاتلون الذين رابطوا على حدود مصر من فجر
التاريخ .. هم الجنود المجهولون الذين أنشأوا الامبراطوريات ، وهم
الذين يقفون اليوم على الحدود ليحموا أرض مصر فى كل اتجاه وأرض
مصر - بعد ألف السنين - لم تنقص شبرا منذ أيام مينا أو نارمر ،
وكل شبر من أرضها أعادته اليها القلوب الطيبة الباسلة باذن الله .
ونجزم - من شواهد التاريخ - بأن المصرى لن يرضى أبدا بأن يترك
شبرا من أرضه تحت يد غيره .

مدرسة الاسكندرية :

ومصر عاشت تاريخها كذلك على العلم وأهله ، عالم مصر الأول هو أمحتوب ، هذا المهندس العظيم - الذي وضع تصميم مدينة سقارة ذات الأسبوار وبنائها - كان طبيبا أيضا ، وقد جعله الاغريق الها .

من أيام أمحتوب - ومن قبلها قطعا - لم تتوقف شعلة العلم في مصر أبدا ، لم يخل عصر من عصورنا من علماء كبار . بعد علماء مصر القديمة الذين اخترعوا الهندسة والطب والطبيعة والكيمياء والقانون والأخلاق جاء علماء الاسكندرية ، اسكندرية البطالمة أقصد ، كانت جامعة كبرى ملأت الدنيا نورا . لم يزدهر العلم في مدينة قبل العصور الحديثة كما ازدهر في الاسكندرية : فلاسفة ورياضيون ولاهوتيون وجغرافيون ومؤرخون ، علماء ملأوا طباق الأرض علما . واحد منهم استنبط وزن الأرض ، وآخر قاس بعد الشمس كنيسة أياصوفيا - أعظم عمل معماري مسيحي خلال العصور الأولى - بناها خلال حكم جستنيان « ٥٢٧ - ٥٦٥ م » مهندسان من الاسكندرية

علماء مصر الاسلامية لا يحصيهم عد ، في يوم من الأيام جمعت الفسطاط علم الدنيا كله . في كل نواحي عالم الاسلام ركزت العقول في أواخر العصور الوسطى ، الا في مصر : كيف يمكن ان يكون عصر ركود ذلك العصر الذي عاش فيه أمثال السخاوي والسيوطي وابن حجر العسقلاني والمقرئزي وأبو المحاسن والقلقشندي والنويري وابن منظور والمرتضى الزبيدي وعبد الرحمن الجبرتي ؟

وفي العصر الحديث اتصلت سلسلة أهل العلم والأدب ، من رفاة رافع الى محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ومحمود الفلكي

وحسن طفيل ومحمود سامى البارودى ، وشوقي وحافظ وطه حسين
ولطفى السيد وعلى ابراهيم وعلى رامت محمد رمزي ، وعبد الرحمن
الرافعى وشفيق غربال ومصطفى نظيف ، ونجيب محفوظ المثال
الواضح الذى اقر العالم كله عبقريته عندما منحه جائزة نوبل في
الأدب . وبنات السيد العالى وصناع مجدنا الصحفى الى أبى نظارة ..
الى آخرين كثيرين جدا لا تحضرني أسماؤهم ، فان الذاكرة خوانة
والبيان طويل .. طويل جدا ..

هل أجبتنا عن سؤال : مصر : ما هي ؟

لا أعتقد !

على أى حال : أظن أنك - على الأقل - تحس الآن ما هي
مصر .. هذا الوطن العظيم الجميل الذى نتشرف بالانتماء اليه .

والكثير الذى فاتنى يحدئك عنه علماء هم أوسع منى علما ..

هم الآخرون عقول كبيرة وقلوب طيبة ، وأهل علم من
المشاركين فى بناء تلك الخلية الخالدة التى لا تسكن أبدا .. خلية
مصر ، أم الدنيا ومجمع الشهد وأم الخيرات والبركات ..

، رسالة مصر

لم أتصور أن يكون لقائي مع الدكتور حسين مؤنس في المقال السابق ، هو اللقاء الأخير ، عندما قدمت الفصل الأول من كتابه (مصر ورسالتها) تحت عنوان (أم الدنيا) ، فقد لبى الرجل نداء ربه بعد أن أدى رسالته تجاه وطنه وأمته ، وبعد أن أضاء حياتنا الثقافية بشموع لن تنطفئ ، وأثرى المكتبة العربية بدراسات وبحوث عميقة ، وبالنسبة الى شخصي ، فاليه يرجع بعض الفضل في تكويني الثقافي والأدبي ، والتاريخي بالذات ، مع أحمد أمين والعقاد وطه حسين وهيكمل وزكي عبد القادر وعبد الله عنان وغيرهم من رواد التنوير ، وقد بدأ اتصالي الروحي بالدكتور حسين مؤنس منذ الأربعينيات عن طريق القصص التي كان يكتبها بانتظام في مجلة « المصور » ، ثم بدأت أصاحبه في مؤلفاته التاريخية التي تجمع بين البساطة والعمق ودقة التحليل ، ومع أنه كان أستاذا جامعا إلا أنه تناول التاريخ من حيث هو فن قبل أن يكون سردا لأحداث مرصوفة كالقوالب الجامدة ، وكان يملك ناصية التحليل والتمحيص ، فلا يقبل إلا ما يوافق العقل ، ويرفض ما سطرته أقلام المؤرخين من مبالغات وأساطير ، وهو عندما يحدثك في التاريخ لا يتكلم بلهجة الاستعلاء الأكاديمي ، ولكن بروح الصديق الودود الذي يصحبك في سياحاته فسينطق النصوص والشخصيات ويحيلها كائنات حية تبوح بأسرارها وتروي قصة الانسان في مسيرته الطويلة .

كان حسين مؤنس راهبا في محراب التاريخ ، ولكنه لم يحصر

تفسيه فى صومعة مغلقة على المتون والنصوص ، وانما عاش مع الناس فى خضم حياتهم المترعة بالأفراح والأحزان ، ويدلى بدلوه فى قضايا المجتمع السياسية والاقتصادية والأخلاقية ، وكتابه « سوهر باشوات » رصد للمشاكل التى تعرض لها المجتمع المصرى فى عقود الأخرى ، أما كتاباته التاريخية فقد تناولت تاريخ مصر فى أحقاب المتابعة ، وكان حسين مؤنس يرفض تقسيم التاريخ المصرى الى قديم ووسيط وحديث ، ويرى فى ذلك تعسفا لأن تاريخنا متصل وغير منقطع ، وهو أشد اتصالا بالتاريخ العالمى وعلينا أن نشبع فى تقسيمه تقسيم التاريخ العمام لأننا أمة صنعت التاريخ أو عاشت فيه عمرها كله .

كان الدكتور حسين مؤنس عاشقا لوطنه ، يتغنى بأمجاده ، ويأسى لانكساراته ، ولكنه يرى أن لمصر رسالة يجب أن تؤديها فى جميع الأحوال ، وأن عليها أن تواصل عطاءها للمجتمع الإنسانى ، وتلك خصيصة من الخصائص التى لازمت الشخصية المصرية منذ فجر تكوينها . أما رسالة مصر فتتلخص فى كلمتين اثنتين : النور والسلام . ويقدم الأدلة على أن مصر لم تقصر فى أداء رسالتها تجاه العالم فى كافة مراحل تاريخها ، ولم يتجمد هذا الأداء فى فترات وقوعها تحت الاستعمار الأجنبى . ورغم نزعة اليأس والاحباط التى تسيطر الآن على الروح المصرية ، إلا أن حسين مؤنس يرى أن على أبناء مصر المحدثين أن ينفضوا عن أنفسهم غبار الكسل والغفلة واللامبالاة ليستأنفوا مسيرتهم الحضارية ، ويرسم لذلك المسارات الكفيلة بالوصول الى هذا الهدف النبيل . وجعل من كتابه (مصر ورسالتها) الذى صدر فى عدة طبعات برنامج عمل للنهضة المصرية الحديثة .

وقد رأيت أن أعرض على القراء نماذج من الكتابات التى تناولت الشخصية المصرية ، فقدمت مقال الأستاذ العقاد عن طبيعة الأمة

المصرية ، ورأيت أن أغرض نموذجاً لكتابات المثقفين العرب المحدثين عن مصر ودورها الثقافي والحضارى ، واخترت مقالا كتبه الأستاذ محمد كرد على رئيس المجمع العلمى السورى عام ١٩٣٣ م وبعد ان أعددت المقال للنشر مصحوبا بدراسة عن شخصية الكاتب والمناسبة التى كتب فيها المقال ، لا أدري لماذا توقفت (!) وامتدت يدي الى رفسوف مكتبتى واخرجت كتاب الدكتور حسين مؤنس (مصر ورسالتها) قنحيت المقال الاول مؤقتا وقدمت الثانى ، ويجب أن اعترف بأننى فعلت ذلك استجابة لذلك الاحساس الغامض الذى ينبثق فى وجدانى تجاه شخص معين وفى لحظة معينة تحمل فى مضمونها أشباح الغروب . . وتحقق ما أحسست به ، ومضى الرجل الى جوار ربه راضيا بما أداه الى وطنه ، مرضيا بما يكنه له تلاميذه وقرأؤه من حب واعزاز وتقدير .

وقد رأيت أن خير نكريم لهذا العالم الجليل أن أقدم الفصل الأخير من كتابه المذكور . وهو الفصل الذى اختتم به سياحته فى تاريخ مصر عبر القرون وانتهى فيه الى تحديد رسالة مصر الحضارية ، والأدوات التى نملكها لتحقيق هذا الدور .

● نور وسلام

رسالة مصر لم تختلف على طول الزمان وان تعاقبت الأعصر وتغيرت الأدهار . فهى فى كل زمان من مراكز الحضارة وحصونها ومهادها ، وأهلها فى كل عصر قومة على تراث الانسانية ، أمناء على جانب كبير مما أبدع البشر فى ميادين العمران . ولعل بلدا من بلاد الأرض لا تصدق على حضارته صفة الاستمرار كما تصدق على مصر ، فان مصر التى ولدت من نحو سبعة آلاف سنة ما زالت هى بعينها اليوم : لم يتغير فيها الدين على طول هذه الأحقاب الا مرتين ، ولم تتغير اللغة الا مرتين أيضا ، على حين أن بريطانيا مثلا لا يرجع

تاريخها الى أبعد من ألفي سنة ، تغير الدين خلالها مرتين واللغة أربع مرات على الأقل ، وأسبانيا يرجع تاريخها الى ألفين وخمسمائة سنة ، تغير الدين خلالها ثمانى مرات واللغة سنت مرات . أما جنسنا فلم يتغير فى جملته خلال هذه الأعصر الا تغيرات طفيفة ، فى حين أن بلدا كإيطاليا تعاقبت عليه أجناس كثيرة غيرت عنصر السكان تغييرا تاما أكثر من مرة .

وقد رأيت كيف أن مصر كانت خلال هذه الأعصر المتطاولة ، أما صانعة الحضارة البشرية أو حفيظة عليها ، ورأيت فى كلامنا عن مصر وأفريقية كيف قام بلدنا - دون أن تكون له سياسة مرسومة - بأهم دور حضارى فى تاريخ هذه القارة قبل العصور الحديثة ، وكيف أن النور كان ينفذ الى نواحيها من بلادنا فى حين هى - فى حساب الدنيا كلها - قارة مظلمة ، ورأيت أن أشعاعات حضارتنا اخترقت الحجب ووصلت الى أقاصى القارة فى صمت ، كما يتسرب الماء الى باطن الأرض ويجرى فيه أنهارا . واليوم يحدث مثل ذلك . ففى طول هذه القارة وعرضها ، وفى هذه اللحظة التى تقرأ فيها هذا الكلام ، يصفى الألوف من مواطنينا الأفريقيين الى الاذاعة المصرية ، وتقرأ ألوف أخرى من المحيط الأطلسى الى عدن نفس الصحف والمجلات التى تقرأها أنت ، وثق أنه ليس فى هذه القارة انسان الا يداعب خياله حلم المجيء الى القاهرة .

ورأيت فى الكلام عن علاقتنا بالبحر المتوسط وحضارته أننا وضعنا أساسها وطبقها الأولى ، وأننا لم نفقد مكاننا الطبيعى فى البحر الا مرة واحدة ، هى التى جرت علينا فيها مصيبة الاستعمار ، وفيما خلا ذلك لم يخل مكاننا فى عالم هذا البحر المتوسط ، حتى فى العصور التى يخيل الينا أنها عصور هبوط ، كعصر الحكم الرومانى ، فقد كانت مصر خلال نصفه الأول أعظم بلاده فى ميدان الطب ، وكان أباطرة الرومان اذا أعياهم الداء بعثوا فى طلب طبيب

مصرى ، وفى نصفه الثانى تألق نجم مصر المسيحية ، وقادت عالم النصرانية كله قى كفاح المذاهب ، بل ظل بلدنا محتفظا بعبقريته البناء والانشاء .

ورأيت فى الكلام عن الشرق أن حدود حضارتنا ترامت الى أبعد مما يطمح اليه الخيال ، وأن هذه الحدود قد وصلت الى الخليج العربى وبلاد الرافدين .

وهذه الحقائق كلها التى تحدد لنا رسالتنا الحقيقية فى هذا الوجود . وأنا لم أحاول أن أتخير الأمجاد وأجمعها ثم أقول : هذه هى رسالة مصر ! انما رأيت أن أسرى بك خلال تاريخنا الطويل لتتعرف اتجاهاته وأبعاده وأعماقه ، وعلى ضوء هذه الاتجاهات وفى حدود تلك الأبعاد والأعماق ، نرسم رسالتنا فى الحاضر والمستقبل .

وإذا جاز لنا أن نصدر حكما على هذا التاريخ فى مجموعه ، فهو أن مصر بلد له رسالة معينة فى الوجود ، تتلخص فى كلمتين اثنتين :
النور والسلام .

فأما رسالة النور فقد رأيت مصاديقها بما فيه الكفاية فى أطواء هذا الحديث ، وأما رسالة السلام فيكفى أن أقول لك سلفا ان أبسط براهينها هى أن ديانات مصر القديمة ديانات محبة وسلام ، وليس فى آلهة مصر القديمة آلهة تكره البشر وتغار منهم وتحقد عليهم كما كان الحال مع أرباب الاغريق والرومان والجرمان ، ثم اننا تركنا هذه الأرباب عندما ظهرت المسيحية تدعو الى المحبة والاخاء ، ثم انتقلت غالبيتنا الى الاسلام وهو دين السلام ، مثله فى ذلك مثل المسيحية ، ولا تنس أبدا أن أخاك القبطى أخوك فى وطنك ، وأنت اذا كنت مسلما فلأن أباك مسلم ، ولو كان أبوك غير مسلم لنشأت على دينه فقيم الفخر اذن ؟ انما يكون همك أن تكون مسلما صالحا ، والمسلم الصالح لا يتعصب ولا يغتر ، وانما هو يعرف أن الدين لله وأن الله لو شاء أن يجعل الناس أمة واحدة لفعل ،

وما دام سبب حانه لم يفعل فلماذا يريد بعضنا أن يوجه التاريخ على غير ما أراد الله . أن كل واجبنا كمسلمين هو أن نوصل الاسلام الى الناس وندعهم بعد ذلك . فمن شاء الله سعادته فتح قلبه للدين وأسلم ، والا ظل على دينه ، وأنت لن تهدي من تشاء ولكن الله سبب حانه هو الهادي . وإذا كان بعضنا لديه حماس للدين ويريد نشره فأمامه الملايين من الكفار في أفريقيا وآسيا ، فليذهب الى هناك ليحمل رسالة الاسلام الى هؤلاء الاخوة وسيجد الألوف منهم يستمعون اليه ويدخلون الدين ، وسيدهش اذ يجد هناك دعاة المسيحية يعملون في همة ، يعملون منفردين ويكسبون لدينهم الألوف ، ونحن هنا ندعو الى الاسلام في حي الحسين : ونظن اننا بذلك نخدم الدين ، وفي الدنيا اليوم ألف مليون مسلم وألفا مليون مسيحي وثلاثة عشر مليون يهودي ، فتأمل هذه الحقيقة وسل نفسك : هل نحن نقوم حقا بواجب الاسلام ؟

ولم يقهرنا أحد على اعتناق المسيحية أو الاسلام ، وانما اعتنقناهما مختارين ، بل اننا لاقينا في سبيل المسيحية الأهوال ، وغنم الكثيرون من أجدادنا الشهادة في سبيلها حتى ليذكر تاريخنا فترة تسمى « عصر الشهداء » . وكذلك الاسلام لم يقسرنا عليه أحد ، فان الاسلام دين السلام لم ينتشر بالسيف أبدا ، وانما فتحت البلاد وترك أهلها أحرارا ليختاروا الدين الذي يحبون . ولعل سائلا يسأل عن المراد بالبلد الذي له رسالة ، فنقول أن الأمم كالناس ، فكما أن في الناس من لهم مواهب ظاهرة وظروف خاصة تفرض عليهم التزامات لابد أن يقوموا بها حيال الآخرين ، كصاحب الموهبة العلمية أو الفنية ، الذي تطالبه هذه الموهبة بأن يقوم بحققها ، فيقضى عمره كله خادما لها ، فكذلك الحال مع الأمم : فيها ما يفرض عليه موقعه الجغرافي وما حباه الله به من نعم ، التزامات معينة حيال الانسانية كلها ، وفيها ما تنحصر مهمة أهله في الاستمتاع

بالحياة عن أى طريق ، والأمم كثيرة أمامك تستطيع أن تجد فيها هذه وتلك .

ولقد وقفت طويلا عند كلامى عن علاقتنا بالبحر المتوسط والغرب ، ولم يكن لى من هدف الا أن أجلو هذه الناحية التى تراكم عليها تراب كثير يحول بيننا وبين ادراكها على حقيقتها ، وأرجو أن يكون قد استقر فى ذهن القارئ أن لنا مكانا خاصا فى عالم البحر المتوسط ، وفى الغرب كله بالتالى ، وأن عيلنا أن نحتل هذه المكانة اذا أردنا تصحيح اتجاهنا ، واذا أردنا الخير لهذه الدنيا وأهلها . فان فراغنا فى عالم البحر المتوسط لن يملأه غيرنا ، فنحن ملتقى الشرق بالغرب ، ونحن نقطة الاتصال بين قارات ثلاث ، ونحن نستطيع ان نقوم رسلا بين الجانبين ، وننقل الخبرات بين هذا وذاك : نحن باب أفريقية ، ننقل الى أهلها ما لدينا وما لدى غيرنا . ونصل به الى تواحي هذه القارة المظلومة التى لم يتصفها أحد .

فمن واجبنا أن نحمل النور الى بلادهم ، فان حضارتهم هى حضارتنا ، ومستقبلهم مستقبلنا . ومصيرنا - آخر الأمر - سيتقرر فى أفريقية ، لأننا لا يمكن أن نتجاهل الحقيقة الأساسية الكبرى فى جغرافية بلادنا ، وهى اننا دولة أفريقية ، نحن لسنا من الشرق ولا من الغرب ، وان كان لنا فى كل منهما نصيب ، ولكننا أفريقيون ، واذا احتل التوازن فى هذه القارة كان الوبال علينا ، قلنكن على الأهبة دائما ، ولنذكر دائما أن آسيا وأوروبا لن تقررا مصيرنا ، بل أفريقية هى التى ستقرره ، وأريد أن أقول بذلك ان الأوضاع هى التى ستقرره ، فينبغى ألا ننسى ذلك أبدا .

واذن فواجبنا الأول هو أن نحافظ على حدودنا الحضارية فى القارة الأفريقية . ينبغى أن نمهد طريق الحضارة بيننا وبين ناحية الغرب والجنوب ، ينبغى أن نوثق صلاتنا بكل بلاد أفريقية وأن

نقف معها فيما تسعى اليه من القضاء على النظم غير الافريقية التي تحكم جنوبى افريقية وتحرير أهلها ، وانقاذ شعب ناميبيا من جريمة السرقة التي تنزلها جنوبى افريقية بأراضيها ، ومن نكبة الاستعمار الجديد وهو استعمال بالعلم والمعرفة وما يسمى بالتكنولوجيا . والغرب بطبيعته أنانى تاجر ، فهو لا يعطى شيئا قط الا بمقابل ، حتى المسيحية - التي يزعمون أنهم ينشرونها فى افريقية - يبيعونها للناس فى النهاية ، فانهم اذا أدخلوا فى المسيحية انسانا أو شعبا اعتبروه بعد ذلك تابعا لهم دائرا فى فلكهم .

ومن عجب أننا - ونحن نعيش فى عصر يسمونه عصر النور والقانون الدولى - نجد الغرب يؤيد جرائم سرقة اصفهونية للوطن الفلسطينى وادعاءهم انه وطنهم ، وسرقة جنوبى افريقية لوطن كامل هو ناميبيا وجرائم اخرى كثيرة ترتكب فى هذه القارة التي لا يريد لها الاستعمار وأهله الاستقلال والعزة والكرامة أبدا .

وأنا لا أتحدث الآن عن السياسة ، أى اننى لا أضع حدود رسالتنا السياسية فى افريقية ، فهذا موضوع آخر ، وما أشارتى الى ضرورة القضاء على بقايا الاستعمار فى القارة وإيقاف جرائم السرقات البشعة التي يقوم بها الغربيون ضد الأفارقة الا لأن ذلك تمهيد لا بد منه لأداء مصر رسالتها الثقافية فيها . ولكنى أضع حدود رسالتنا العلمية ، وهى فى عرقي أثبت أساس يمكن أن تقوم عليه السياسات ، وهى - كما رأيت لباب تاريخنا وخلاصته ، وفى ذلك الميدان أقول ان رسالة مصر فى القارة الافريقية لا تعرف حدودا ، فلننشر النور فى كل مكان من افريقية نستطيع أن نصل اليه .

وقد وضع أجدادنا لبلادنا حدودا حضارية واسعة فى افريقية ، فعلىنا أن نحافظ على هذه الحدود وقد اتسعت القارة اليوم واستقلت بلادنا ، وتفتحت أبوابها ، ومضى أهلها يطلبون العلم ، وقد خلف المستعمرون الماضون وراءهم لغاتهم أشبه بلغات رسمية لهذه البلاد ،

بعضها يتخذ الفرنسية وبعضها يتخذ الانجليزية إلى جانب لغة بلاده الأصلية ، واللغة العربية أقرب إلى قلوب أولئك الإخوة لأن فيهم الكثيرين من المسلمين ، بل أن بعضهم - مثل أهل الصومال وأريتريا ومالي - يريدون أن يجعلوا اللغة العربية لغتهم الرسمية ، فعلى أن نقدم لهم العون في ذلك السبيل ، فما من بلد إفريقي تنتصر فيه اللغة والاسلام الا سيصبح حليفا لنا يوم من الأيام ، وإذا كان مستقبل مصر سيتقرر في افريقية فليكن هذا همنا الأول لا نقدم عليه شيئا ، ولنقم به بدافع المحافظة على النفس وتأمين المستقبل .

وانه لمن العجب أن أشعة النور الخارجة من بلادنا تصل دائما إلى أبعد مما تقدر ، فان المصريين هم الذين نشروا الاسلام في السودان على ما قلناه ، ووصلوا به إلى كردفان ، ودارفور ، وفي هذه النواحي المباركة من أرض السودان التي كانت تسمى وإداي ، قام بنشر الاسلام شيوخ من أهل السودان تعلموا في مصر - وفي الأزهر خاصة - وعلى أيديهم أصبحت هذه البلاد اسلامية ، ومنها انتشر الاسلام في بلاد الكانم والبرنو فيما يعرف الآن بتشاد ، واتصل التيار حتى وصل إلى فيجيريا ، وسار تيار اسلامي آخر من طرابلس إلى فزان فكوار ووصل إلى تشاد أيضا ، وإلى هذين التيارين يرجع الفضل في انتشار الاسلام في أجزاء كبيرة من افريقية المدارية .

ومن الطريف ما يذكر هنا أن نفرا من أهل السودان الذين درسوا في مصر اجتمعوا وأقاموا مسجدا في الفاشر في شرق السودان ، فتصور أن هذا المسجد كان - ولا يزال - من أعظم مراكز نشر الاسلام في افريقية ! تصور أن عشرات الألوف دخلوا الاسلام في صحنه أو على أيدي شيوخه ! تصور أن هذا المسجد الذي أنشأه الايمان قد قام وحده بأضعاف ما قامت به جماعات التبشير مجتمعة ! تصور لو أننا ضاعفنا جهدا في هذه الناحية ، وأنشأنا بجهدنا الفردي زوايا صغيرة في قلب القارة ومضينا نعلم

وننشر رسالتنا ! لو أننا فعلنا ذلك لو صلنا الى مدى بعيد ، ولحققناه
شيئاً يشبه المعجزة ، لأن مصير القارة الافريقية كلها فى الميزان .
ومصيرنا نحن أيضاً فى الميزان تبعاً لذلك .

ولو أننا فعلنا ذلك لكننا مكملين فيه لعمل السابقين لنا من
رجال الطرق الصوفية مثل التيجانية والقادرية الذين نشروا
الاسلام فى افريقية الغربية عبر الصحراء ، وهنا لابد من تحية
للسنوسية ومجاهديها ممن لهم الأيادى البيضاء فى نشر الاسلام
فى افريقية .

ذلك أن الدين والسياسة يشد أحدهما أزر الآخر فى معركة
افريقية ، والكنايس ووزارات الخارجية والهيئات الرأسمالية فى
الغرب تعمل اليوم جاهدة لكسب المعركة الافريقية ، وهى قد بدأت
بوضع العقبات فى الطرق التى يفيض منها نور الاسلام الى نواحي
القارة ، وهى واثقة أنها اذا فعلت ذلك أهفت تار الحضارة
الاسلامية لتفعل ما تريد .

فعلينا إذن أن نضع المعركة الافريقية فى المقدمة ، وعلينا أن
نصمم على كسبها ، وأن يتجرد كل منا للقيام بدوره فيها ، وقد
رسمت الخطوط العامة لذلك كله ، وفيه كفاية فى المجال المقدر
لنا فى هذا الكتاب .

أما رسالتنا فى عالم العروبة فواضحة المعالم ، ونحن مدركون
لها محققون لجوانبها والحمد لله . فهولاء هم أبناؤنا يحملون النور
الى كل ركن من أركان هذا العالم العربى ، وهما نحن لا ندخر وسعاً
فى سبيل التعاون مع اخواننا العرب ، للوصول بنا وبهم الى حيث
نحب ويحبون .

بيد أن طبيعة رسالتنا فى العالم العربى تختلف بعض الشيء عن
طبيعة رسالتنا فى افريقية . فنحن فى الميدان الثانى نجدد طريقنا

قديمًا وفتتح طرقًا جديدة ، ونرمى الى تغيير اتجاه القارة الافريقية ،
لننجو بأهلها مما يدبر لهم ، ولكي نمهّد هذه القارة لأبنائها ليعيشوا
في ربوعها في سلام ، ولنطمئن نحن أيضًا الى حدودنا في كل
ناحية . أما رسالتنا في العالم العربي فسيبيلها واضحة وأهدافها
ظاهرة :

نحن نرجو أن يتحد ذلك العالم العربي ويكون جبهة حضارية
سياسية واحدة لأن الصراع العالمي اليوم صراع جبهات وكتل
لا صراع دول ووحدات ، وأي دولة تنفرد بنفسها أو تنحرف عن
طريقها يصيبها العطب ، حتى أمريكا على ضخامتها وقوتها تحاول
أن تتحد مع غيرها وتستعين به لتشد جبهتها في ذلك النضال ،
فما بالك بنا نحن ؟ ثم اننا ينبغي ألا ننسى أن سبيل القوة الوحيد
لنا جميعًا هو أن نتحد وأن نتآخي ، وأن نبدو للعالم كله جبهة
لا تشوبها ثغرة . نعم ، فإذا انفصلت دولة من دولنا ، وأغراها
غيرنا بهذا الكسب أو ذاك ، أو خدع رجال السياسة فيها بنظريات
في الاستراتيجية والسياسة الدولية تقول اننا في حاجة الى أن نتحد
مع الدولة العلانية ، اذا جازت هذه الحيلة وانفصلت هذه الدولة
ودخلت في نطاق جديد ، فقد تخلت عن قواعدها الحقيقية وانحرفت
عن طريقها وتعرضت للأخطار .

ولهذا فنحن نسعى الى الإبقاء على هذا العالم العربي متحدًا
لخيرته ولخيرنا ، كجزء من أجزائه ، وبديهي أننا لا نرجو بعد ذلك
شيئًا ، وحسبنا أن نضم الى صفوفنا أخوتنا العرب ونسير معهم في
طريق واحد كالبنيان المرصوص .

ولقد كانت حدودنا في ناحية المشرق تنتهي عند حدود العالم
العربي في عصر الاحتلال ، ولكن هذه الحدود قد اتسعت وأخذت
صورة أخرى في عهد الاستقلال . فقد دخلنا في ميدان السياسة
العالمية بمعناها الواسع ، وأصبحت جبهة كفاحنا هي الدنيا كلها ،

ومن ثم فقد أصبح لزاما علينا أن نضم اليينا بالأصدقاء والأحلاف في كل ناحية حتى نستطيع الثبات في الميدان .

وقد وجدنا الميدان فسيحا أمامنا ناحية الشرق ، فهناك الأمم التي تشبهنا في ظروف التاريخ ويجمعنا اليها كفاح الاستعمار ، وربما ربطتنا بها رابطة الدين ، ومن هنا فليس بعجيب أن نجد ذراع السياسة المصرية تمتد ناحية الشرق حتى تصل الى الفلبين ، فتعقد الخناصر مع باكستان والهند وأندونيسيا ، بل تمتد الى ما وراء ذلك فتسعى لتصافح جماعات المسلمين في الصين .

ولكن علينا واجب خاص نحو البلاد الآسيوية الإسلامية ، مثل الباكستان وايران وأفغانستان وأندونيسيا وماليزيا ، والتي يكون المسلمون نسبة عالية من سكانها مثل الهند وسيلان وبورما وتايلاند ولاوس والفلبين ، فان رابطة الاسلام رابطة دم ونسب ، وما من مسلم في الدنيا الا يحب مصر ويهفو قلبه اليها . ولقد سئل سياسي أوروبي مرة : كيف تقسم المعونات المالية التي تخصصونها لافريقيا ؟ فقال : بحسب نسبة انتشار المسيحية في بلادها .

وهذه أيضا ينبغي أن تكون القاعدة التي يجب أن تقوم عليها سياستنا في آسيا وافريقية ، فكلما زاد انتشار الاسلام في بلد من بلادهما كان ذلك البلد أقرب الينا وأولى بمودتنا وحبنا . ولا يخدعنا قول من يقولون أن زمان الدين قد انتهى ، فان زمان الدين لن ينتهي أبدا ، وما زال هو العصب الأول الذي يربط الجماعات بعضها ببعض ولا يربط بلاد الغرب بعضها ببعض شيء مثل المسيحية ، فكيف ننخدع بمثل هذا ونتخلي عن قاعدة الاسلام ونحسب أن القول الفصل اليوم للعقل والعلم والمال فحسب ؟

ونحن لا ننكر هذه ولا نقلل من أهميتها ، ولكننا نقول :
والدين أولا .

وليكن ردنا على من يريدون خداعنا أن عمر هذه الدنيا ليس عاما واحدا ، وأنا لم نولد بالأمس ، ولهذا لا نستطيع أن ننسى

خمسة آلاف عام من تاريخنا ، لا نستطيع أن نستبدل بتجارب هذه
الآلاف من السنين وميضاً عابراً من ذكاء مفكر أجنبي .
لقد أعطتنا مصر كل شيء

وليس في الدنيا وطن هو أكرم على أبنائه منها . . . فبينما
لا يبقى في قيد الحياة في كثير من الأوطان الأخرى غير القوى المكافح
الشديد الاحتمال ، يعيش هنا في مصر القوى والضعيف ، والقادر
والعاجز ، والصحيح والمريض . ومصر الكريمة لم نبخل على أحد
شيء ، حتى أولئك الذين لا يستحقون نعمة الحياة يعيشون على
أرضها الطيبة الرحيمة دون مجهود كبير .

وبينما لا يتسع معظم البلاد الأخرى للأجانب يتسع قلب مصر
الكبير لكل وارد عليها ونازل في رحابها ، حتى وصفت مرة بأنها
بلد الغريب . .

وعلى طول العصور الوسطى كانت مصر موئل كل باحث عن
وطن ، ووجهة كل طالب علم ، وميدان كل طالب مال ، هنا اتسع
المجال للناس أجمعين ، فنزلوا رحاب هذا الوطن واندرجوا في غمار
أهله وأصبحوا من يوم نزولهم به مواطنين فيه .

هذا الكرم كله من مصر ، هذا العطاء كله من أم الدنيا ينبغي
أن يقابله عرفان بالجميل ، وعرفان الجميل نحو الأوطان لا يكون
بالكلام ولا باللسان ، وإنما بالروح والدم والمال وكل عزيز .

ولنقل بصراحة : ان مصر لم تنل من معظم بنيتها جانباً مما لها
عليهم من حقوق . .

كلنا نجرى وراء أرزاقنا ، وكلنا نحسب أننا بهذا الجري
نقوم بالواجب وزيادة .

كلنا يستهلكنا السعي وراء اقتناء البيت والعقار ، وكلنا
يهلكنا التطلع الى كمالات الحضارة من فاخر الأثاث وغالى الرياش
والمختار من الطعام .

كلنا نلهث وراء رزق أولادنا ونلبي مطالبهم قدر طاقتنا ،
وفوق طاقتنا .

وكلنا نحسب أننا - بهذا - نقوم بالواجب ، كل الواجب ..
ولكن مصر ..

من يسهر على مصالحتها ؟ من يبني حاضرها ويرعى مستقبلها
في كل ما يعمل ؟ ..

● قليلون ..

أتريد أن تعرف كم هم قليلون ؟

ما أكثر ما أعطيتنا وتعطينا أيتها الكريمة ..

وما أقل ما نعطيك ..

وما أكثر ما ننساك ..

ما أشد بخلنا عليك ..

ما أكرمك علينا ..

وما أسخى يدك على كل محتاج .

ويا ويلنا يوم الحساب ..

ونحن اليوم في ساعة حساب ..

ان مصر تمر اليوم وفي كل يوم بظرف عصيب لأن موقعنا
الجغرافي مطمع الأمم جميعا ، ولعل لا أكشف سرا عندما أقول ان
الصهيونيين عندما استقر رأيهم على أن يقيموا دولتهم في فلسطين
كانت مصر هي مطمعهم ، فاذا لم ينزعوا منا أرضا حلوا مكاننا في
الموقع الجغرافي الذي لم ننتبه نحن الى أهميته الحقيقية الى الآن ،
ان مصر تواجه عدوا خطرا شريرا يتوعدنا بكل شر ، ولا يردده
الا العنف والقوة ، فلا بد لكل منا أن يوطن نفسه على أن يكون
جنديا في المعركة وأن يضع كل ما يملك فداء لمصر ، بالعمل
لا بالكلام ..

ولا يحسبن واحد منا أنه يضجى بالكثير عندما يقدم حياته فى سبيل هذا الوطن الأكرم ، فما قيمة الحياة مع الذل ، وما معناها فى ظلال الخوف ، وأى مستقبل نطلبه لأبنائنا اذا كان وطننا نفسه مهددا ؟ وماذا يجدى أن نوجه الجهد كله فى تكوين هذا الابن طبيبا والآخر مهندسا ، اذا كانا مهدين بعد الفراغ من الدراسة ألا نجدنا وطننا يزاولان فيه العمل الذى استعدا له ؟

— ما هذا التهافت على المتاع وعدونا يتهافت على الموت ؟ ..

وكيف نرجو النصر ونحن نتعلق بأهداب الحياة ، فى حين أن النصر لا يدركه الا من يطلب الموت ؟

كيف يستحل بعضنا أن يغش أو يخدع أو يسرق أو يرتشى ويحسب بعد ذلك أنه ما زال مصريا يتشرف بهذا النسب الأكرم ؟

● ان مصر بلد عظيم جدا . .

ان غيرنا تملأ الحسرة والحسد نفسه وهو يتأهل ما خلفه أجدادنا من بدائع العلوم والفنون ، ولكى يكون المصرى جديرا بمصر لابد أن يهون كل شئ عنده فى سبيل مصر .

ولا نقول هذا الكلام استرسالا مع العاطفة أو شجذا للهمم وانما نقوله لأنه حقيقة ، بل هو الحقيقة الوحيدة التى يهمنا أن تستقر فى نفس المصرى .

وأنت تنظر الى بلاد قوية عزيزة قائمة غنية مثل انجلترا وفرنسا مثلا ، وتعجب بما ترى ، فأرجو أن تذكر أن هذه البلاد ما وصلت الى ما ترى الا بفضل من مات فى سبيلها من أبنائها ، وكل انجليزى أو فرنسى تراه انما هو بقية من عشرات فاتوا فى سبيل أوطانهم .

ومنذ عرف الناس انجلترا وهى فى حرب فى سبيل بقائها
وسلامة اراضيها . وحتى فى يومنا هذا - وهى ليست فى حرب -
لا يمر يوم دون ان يقتل فى سبيلها رجال وشبان فى ايرلندا
والشرق الأقصى وافريقية ونواح أخرى من العالم . .

وقد خسرت روسيا فى الحرب العالمية الثانية فوق العشرين
مليون رجل ، ودماء هؤلاء وتضحياتهم هى التى وصلت بروسيا الى
ما نراه اليوم .

وأحب أن تذكر أن أكثر الناس تضحية بالحياة هم الذين
لحياتهم قيمة ، فالشباب مثلا يغامر بحياته مع أن بساطها محدود
أمامه ، فى حين نجد العجوز المسن ضنينا بحياته على قلة ما بقى
له منها وندرة استمتاعه بها .

وأشد الناس حرصا على الحياة هم الصعاليك والمتسولون ومن
اليهم ممن حياتهم كعدمها ، وانك لتجد المتسول لاصقا بالأرض يعيش
فى التراب كأنه حشرة ، ومع ذلك فهو أشد الناس حرصا على حياته
لا يغامر بها أبدا ، على حين تجد الطبيب الشاب يغامر بحياته فى
سبيل الآخرين ، وتهون عليه نفسه لانقاذ المريض والمصاب مع أن
أسباب الرخاء والمتاع بين يديه .

وكل الذين جاهدوا فى سبيل مصر وماتوا فى سبيلها كانوا
من خيرة الشباب وأوسعهم آمالا ، وانك لتتبع شهداء ثورة سنة
١٩١٩ وشهداء معاركنا مع العدو الصهيونى شهداء حروب ١٩٤٨
و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ وشهداء معركة النصر والكرامة فى أكتوبر سنة
١٩٧٣ ممن بذلوا حياتهم مقبلين غير مدبرين فتجد معظمهم من أبناء
المياسير وأولى النعمة والمجاهدين فى سبيل الارتقاء بحياتهم وحياة
أوطانهم ، فى حين أن الذين يتطايرون نجاة بأنفسهم عند الطلقة
الأولى هم غناء الشوارع والمتسكعون فى الحوارى والأزقة . . هؤلاء
لا يضحون بأنفسهم أبدا !!

فإن كانت نفسك هيئه عليك في سبيل مصر ، فاعلم انك
مواطن له قدر ومكان ، أما اذا أحسست الخوف والحرص على حياتك
اذ تهدد وطنك الخطر فاعلم انك من الذين يوجدون كما توجد الأشياء
ولكنهم لا يعيشون كما يعيش البشر .

وما دمنا قائمين فوق أرضنا وصدورنا غرض للرصاص في
سبيل الأوطان ، وما دام الخوف لا يتسرب الى نفوسنا فما عدونا
ببالغ منا شيئا . . لنذكر دائما أننا نلذود عن أرض مصر ، وطننا
و حصننا الذي لا وطن ولا حصن لنا سواه .

ولنذكر أننا مهما بذلنا في سبيل مصر فما نحن بمضحين
بشيء . . والواحد منا عندما يهب حياته في سبيل مصر فهو لا يفعل
أكثر من أن يرد الى مصر بعض فضلها . .

● بوركت أرضك يا مصر ، وبورك نيلك ، وبورك هواؤك . .

● وطوبى لمن يبذل حياته في سبيلك . .

● وطوبى لمن تكتبين له الخلود في سجل شهدائك .

باريز العرب

• مصر فى عيون العرب هى باريس بالنسبة لأبناء أوروبا ،
عاصمة الأدب والعلم وحاضرة الثقافة ، وحاملة مشعل التنوير والتقدم
خاصة فى العصور الحديثة ، لأن مصر كانت أسبق الدول العربية
فى مضمار الحضارة المعاصرة ، والعرب يعترفون بذلك ولا ينكرونه ،
ولا يجحدون فضل مصر ورسالتها الحضارية ، ولكن مشكلتنا نحن
المصريين أننا نطالب العرب بأن يسجلوا هذا الاعتراف على أشرطة
لتذاع ليل نهار حتى نشعر بالرضا ونعوض النقص الذى نشعر به
بسبب تفاوت الدخول والثروات بيننا وبينهم ونحن نخطئ حينما
نجعل المال وحده معيار الفقر والثراء ، وهو معيار مضلل ، لأن مصر
غنية بما هو أغلى من المال ، هو ثروتها الحضارية والثقافية والعلمية
والأدبية التى تنامت على امتداد الأجيال ، وباتت تشكل رصيда
هائلة تتضاءل أمامه كنوز قارون ، ويحضرنى فى هذا المقام كلمة
منسوبة الى الزعيم البريطانى المشهور ونستون تشرشل قال فيها
ان بريطانيا لو خيرت بين نصف مستعمراتها - التى لم تكن الشمس
تغرب عنها - وبين مؤلفات شكسبير ، فانها تختار شكسبير ، ويمكن
أن تقول نفس الشئ عن فولتير فرنسا ، ودانتى ايطاليا وجيته
ألمانيا ، وطاغور الهند ، وتولستوى وتشيكوف وبولشوى روسيا .
فكل هذه الرموز تمثل كنوزا تعز بها الأمم وتفتخر ، ونحن لسنا
فقراء فى كنوزنا العقلية ، ولو سردت عليك أسماء العقول النيرة
التي أنجبها مصر منذ رفاعة رافع الطهطاوى الى نجيب محفوظ
فلن يسعنى المجال ، فما بالك لو أحصيت لك قوائم علمائها فى
العهود الاسلامية والقبطية والبطلمية الفرعونية (!!)

نحن لسنا فقراء كما يشيع بعضنا ، ولا ينبغي أن تقوم عقدة
بيننا وبين اخوتنا العرب بسبب ثرائهم ، فالعلاقات الروحية
والانسانية بيننا وبينهم قامت على أساس الأخذ والعطاء منذ أقدم
العصور ، ولا تنسى أن المسيحية جاءت إلينا من فلسطين ، وأن
نور الاسلام أشرق علينا من الجزيرة العربية ، واننا نتكلم لغة واحدة
هى لغة القرآن الكريم ، وأن سوريا ولبنان ساهمتا فى بناء المسرح
المصرى ، وشاركتا فى ازدهار الصحافة المصرية . وكان للشوام
رواق فى الأزهر ، وفى حلقة جمال الدين الأفغانى بمقهى متاتيا
باعتبة الخضراء كنت تجد شابا سوريا مسيحيا اسمه أديب اسحق
ظل وفيا لأستاذه حتى آخر نفس فى حياته . وفى مقاهى الحسين
كنت تصادف المفكر السورى الكبير عبد الرحمن الكواكبي الذى
فر بمقالاته النارية عن الاستبداد من بلده حلب لينشرها فى
« المؤيد » حتى مات مسموما ولا يزال قبره مجهولا فى قرافة القاهرة ،
وفى المنتديات الأدبية تجد الشابة اللبنانية الرقيقة « مى » التى
جعلت من صالونها الأدبى محرقة يكتوى فيها كبار الأدباء والشعراء
فينطقون شعرا رومانسيا عذبا ، وفى سوق الصحافة تجد جورجى
زيدان يؤسس « الهلال » وبشارة تقلا يبنى « الأهرام » وكان كل
هؤلاء يعيشون فى مصر دون احساس بالغربة لأنهم كانوا يجدون
فى مصر رحابة الصدر ، وصفاء القلب ، والاحساس بالأمان الذى
يفتقدونه فى أوطانهم ، لأن وطأة الحكم العثمانى كانت شديدة فى
الشام بينما كانت مصر تنعم بقدر كبير من الحرية .

لم تكن مصر فى يوم من الأيام تحمل نبرة الاستعلاء على العرب ،
ولم يكن العرب يشعرون بأى فارق بينهم وبين المصريين ، كان القائد
البطل ابراهيم باشا يفخر بأنه عربى ، ولا يزال اللبنانيون يطمقون
على النقود « مصارى » نسبة الى مصر ، وكثير من العرب تربطهم
صلة النسب والمصاهرة ويفخرون بأنهم ينحدرون من أمهات مصريات
منذ تزوج أبو الأنبياء ابراهيم من هاجر المصرية ، ومنذ تزوج رسولنا

«الكريم من مارية القبطية» والشباب العرب يعتزون . بأن أخوانهم مصريون ، وانهم تلقوا تعليمهم على أيدي معلمين مصريين سواء في مصر أو في مواطنهم . حيث كانت مواكب المعلمين المصريين تذهب إليهم قبل أن يظهر النفط .

تقدير لمصر :

يجب أن نشق في أنفسنا وفي تقدير العرب لنا ، وأعرض لك اليوم نموذجا - هذا التقدير على لسان واحد من أعلام الفكر العربي هو الأستاذ محمد كرد علي أحد قادة حركة البعث الأدبية في الشام منذ مطلع القرن الحالي ، وكان رئيسا للمجمع العلمي العربي في دمشق وهو يوازي مجمع اللغة العربية في مصر ، وقد عاش الأستاذ محمد كرد علي فيما بين عامي ١٨٧٦ و ١٩٥٣ ميلادية ورحل في شبابه إلى مصر وتعلم على الإمام الشيخ محمد عبده وشارك في تحرير مجلة «المقتطف» التي كان يصدرها يعقوب صروف ، وصحيفة «المؤيد» التي كان يصدرها الشيخ علي باشا يوسف ، وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ م عاد إلى دمشق وأصدر صحيفة «المقتبس» اليومية وجعلها منبرا لمقاومة عملية «التتريك» التي كانت تمارسها سلطات الحكم التركي ، فقبضوا عليه وأوشكوا على إعدامه ضمن المذبحة التي دبرتها السلطات العثمانية للأحرار العرب ، لولا أنهم أطلقوا سراحه مقابل أن يتولى رئاسة تحرير جريدة «الشرق» الناطقة باسم الجيش التركي خلال الحرب العالمية الأولى ، وعندما أنشئ المجمع العلمي تم اختياره بالاجماع رئيسا له ، أما آثاره العلمية والأدبية فهي كثيرة ، منها كتابه «الاسلام والحضارة» في جزئين ، وخطط الشام ، وقام بتحقيق كتاب «سيرة أحمد بن طولون» للدورخ البلوي ، وتحقيق كتاب «تاريخ حكماء الاسلام» للبيهقي ، وسجل تجاربه الذاتية في «مذكرات» وجمع بعض مقالاته في كتاب «القديم والحديث» وهو أحد الكتب التي اعتز باقتنائها ،

وقد اخترت لك المقال الأخير في هذا الكتاب لأعرضه عليك كنموذج
لرؤية كاتب عربي مرموق لقيمة مصر الحضارية ودورها في تحديث
العالم العربي حتى انه أطلق عليها « باريز العرب » وعاصمتهم
الأدبية تشبه إيطاليا في عهد النهضة . « ومن مصر سار أمس ويسير
اليوم وسيسير غدا شعاع من هذا النور النافع فيعم الأصقاع العربية
كافة ، ويومئذ يغتبط العرب ويهنتون . »

تأبين :

وهذا المقال هو نص خطاب ألقاه الأستاذ محمد كرد علي في
عام ١٩٢٣ في الحفل الذي أقامه المجمع العلمي السوري لتأبين عالم
الآثار المصرية الشهير أحمد كمال باشا . وقبل أن أعرض عليك
الخطاب ينبغي أن أحدثك حديثا يسيرا عن صاحب المناسبة أحمد
كمال باشا الذي عاش فيما بين عامي ١٨٤٩ و ١٩٢٣ ميلادية وهو
أول عالم مصري يتخصص في التاريخ الفرعوني الى جانب هاربيت
وماسبيرو . . . وتعتز رفوف مكتبتى بأنها تضم الطبعة الأولى من كتابه
الجليل المسمى « العقد الثمين في محاسن وأخبار وبدائع آثار
الأقدمين من المصريين » تأليف الفهامة النقيب الفطن اللبيب أحمد
أفندي كمال معلم التاريخ واللغة الفرنسية والبربائية ومترجم
الانتيقة خانة المصرية وناظر مدرستها البهية ، والكتاب مطبوع
بالمطبعة الميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٣٠٠ هجرية ، وتقابل
سنة ١٨٢٣ ميلادية . وقد استهل كتابه على نفس النمط الذي كان
سائدا في عصره . فبعد البسملة يبدأ بحمد الله « الذي أقام تاريخ
الأمم الماضية شاهدا على وحدانيته ، وجعل قصص أهل القرون
الخالية دالة على تمام قدرته والصلاة والسلام على صاحب الآيات
البيّنات وعلى آله وأصحابه الذين رفعوا قواعد الاسلام بالفتوحات ،
وبعد ، فيقول مترجم الانتيقة المصرية وناظر مدرستها البهية المتواضع
لربه المتعال المعترف بمجزه أحمد كمال هذا تاريخ قدماء المصريين

المبين لاحوال من حكم مصر منهم فى كل حين . اقتطفه من آثارهم
القديمة ، واستنبطته من التواريخ ذات الفوائد الصحيحة ، وعزوت
كل نص لناقله ، وكل حكم لفائله ، قاصدا بذلك صحة الاسناد ،
وقوة الاعتماد . . ثم يضى المؤلف فى سرد معلوماته القيمة عن
تاريخ مصر القديم .

وقد وردت ترجمة أحمد كمال باشا فى الموسوعة العربية
الميسرة على النحو التالى : أول عيسى تعشق تاريخ مصر الفرعونية
وجعل حياته وقفا عليه ، ومضى يبحث فيه بهمة منقطعة النظر ،
وظل ينفق فى سبيل ذلك جهدا متصلا حتى وفق الى ايقاظ المواطنين
من أبناء جيله وتنبيههم الى واجبهم حيال تاريخ وطنهم ، واستطاع
على الرغم مما قام فى سبيله من عقبات ان ينشئ مدرسة عربية وطنية
كان لها الفضل فى اقبال المصريين على دراسة تاريخ وطنهم المجيد ،
مات سنة ١٩٢٣ وما زالت تضطلع بهذه الدراسة حتى اليوم ، ترك
لنا من بحوثه ثروة غنية ، والآن . . لنستمع الى خطاب الأستاذ
محمد كرد على :

النبوغ المصرى :

يا سادتى ويا اخوانى

منذ نحو مائة سنة والقطر المصرى ينهض نحو الرقى ويحتذى
مثال الغرب فى نهوضه . وكان من قبل لولا جامعه الارهر الدينية
أشبهه بكثير من بلاد العرب فى قلة العلم والنور . وبالأزهر المعمور
لم ينفك المصريون على اختلاف أغصانهم وأدوارهم ان يكون فيهم من
اذا سئل سئل فى علوم الشريعة وما يلزمها من علوم اللسان .

ولقد خلد التاريخ اسم « محمد على الكبير » جد الأسرة المالكة
الحالية بما أسداه الى مصر من الأيادى البيضاء فأنعشها من سقماتها ،

وايقظها من طویل رقدتها • ولو كتب له تحقيق جميع امانيه الشريفة
لكان العرب اليوم من أرقى الدول الكبرى في العالم • فانه رحمه
الله لم يترك بابا من أبواب النهوض المادى والعلمى الا وطرقه على
أجمل صورة وعمل بجميع الأسباب لحياة مصر •

وكان لعلماء الفرنسيين الذين استصحبهم نابوليون في
حملته على مصر والشام يد طولى في وضع أساس هذه النهضة
المباركة على النظام الأوروبي • وعد علماء فرنسا من بعد العامل
الأقوى في معاونة محمد على على اسعاد القطر ثم جاء علماء الانكليز
والألمان والطلليان وغيرهم من أمم أوروبا وخدموا مصر بتنظيم سككها
واصلاح ريها ، واحياء زراعتها ، واستخراج آثارها وانماء القوى
المفكرة العاملة في بنيتها •

نعم كان العلم في مصر حتى الثلث الأخير من القرن الماضي
لا يتعدى الا قليلا دائرة الدينيات والأدبيات • ولمحمد على الكبير
يرجع الفضل الأكبر في بث مبادئ العلوم التي يسمونها خطأ
الحديثة ، اذ كان لأجدادنا فيها التقدير المعلى ، وهم الذين نقلوها الى
أمم الحضارة الحديثة مشفوعة بأبحاثهم وزياداتهم واختراعاتهم وبعده
عهد محمد على ضعفت العناية بالعلوم كان انقطع سندها دهورا
طويلا ، وكادت البلاد تدخل في سبات مؤلم وتنبت مميت • كان
ضعف العلم بعد عهد شارلمان في فرنسا • وبين محمد على وشارلمان
شبه كبير في التناغم بحب المعارف والفضائل • وكذلك حدث في
الاستانة بمد دور الفاتح فانقطعت الرغبة في العلم بموت السلطان
محمد الثاني وكاد ي زال كل ما أسسه لأحياء معاملة • والارتقاء
والانحطاط ولا سيما في هذا الشرق القريب تبع للفرد أكثر من
الجماعة ، فان أسعد الحظ الأمة بسلطان عاقل عادل سعدت ونجحت
والعكس بالعكس •

ولما انتهى في مصر دور النساقلين والمترجمين والجامعين
والمقتبسین في بعض ضروب العلم ، جاء دور الباحثين والمؤلفين

والمبدعين ، واستطاع المصريون باصلاح شئونهم الاقتصادية ان يتلقوا العلم الصحيح فى جامعات الغرب ، فكان لهم على الدوام بضع مئات من الطلبة ، وكثر ارتحال الأوروبيين الى مصر وطواف المصريين الى أوروبا ، واشتد التمازج بين المصرى والغربى فاقتبس المصرى بعض ما ينقصه من أساليب النهوض ، وكان لادخال الاصلاح على الأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء الشرعى والحقوق والزراعة والهندسة وغيرها من المدارس العالية والثانوية والابتدائية ولا سيما الكتاتيب فى القرى والمزارع ما نراه من آثار نهوضها فنهش له ونهش وكلما كثر سواد المتعلمين هناك جاء منهم طبقة أمثل من التى سبقتها . وتراجع كل نتفة فى العلم والصنائع وأصبحت الكلمة للأخصائيين والمفنيين . وكلما استحكمت حلقات هذا الرقى استغنت مصر عن الغريب واكتفت بعقول العاملين من رجالها . سنة الخالق فى النشوء والازتقاء .

تطورت مصر فى نهضتها الأخيرة أطوارا كثيرا فكان الضعف يعروها تارة والقوة تصاحبها أخرى . وكان يعد نوابغ رجالها بادية بدء بالآحاد فأمسوا يعدون اليوم بالمئات . وكلما امتزج المصرى بعنصر آخر من العناصر الشرقية حسنت ملكاته ، وصحت على الترقى ارادته ونياته . وقد نبغ لعهدنا رجال ليسوا مفخرا من مفاخرها فقط ، بل هم مفخر العرب والشرق عامة ، ومنهم والحق يقال أفراد لا يقلون عن أرقى علماء الغرب فى ذكائهم ومضائهم وبحثهم ودرسهم ، وذلك فى مجموع العلوم البشرية ولا سيما فى الهندسة والكيمياء والتصوير والطبيعة والحقوق والطب والجراحة والسياسة والادارة ومن أعظم نوابغها زميلنا أحد أعضاء المجمع العلمى العربى المرحوم أحمد كمال باشا الذى نحتفل الآن بتكريم اسمه واستمطار الرحمات عليه فقد كان أجزل الله ثوابه مثال النبوغ المصرى وآخر طراز كامل من أفراد الدهر . رزق صفات العالم العامل ، وصرف نقد عمره فى خدمة الآثار ، ولا سيما علم الآثار المصرية حتى أصبح

على صعوبة هذا الفن وحدائته الحجة الثبت فيه ، فكان اذا كان ذكر
فى الغرب والشرق علم الآثار المصرية يتمثل فى شخصه ويتجسد
فى جهاده . عمل هذا بعيدا عن الجعجعة فى زاوية صغيرة من بلده ،
فعمت شهرته الخافقين ، ولم تخف جلائل أعماله علم الغريب دع
القريب .

أيها السادة . اذا قام مجتمعنا بتعداد بعض مآثر نابغة الشرق
فى الآثار فانه يقضى واجبنا للعلم بتكريم أحد حملته
وأساطينه وواجبا آخر أعم وهو التنويه بذكر النابغين من المصريين
وتمجيد النهضة العلمية المصرية التى لها الفضل الأعظم على نهوض
العرب النازلين فى ارجاء انقارتين العظيمتين آسيا وافريقية لمصر
ولرجال مصر ، ولا نكران للجميل ، أثر ظاهر فى الأمة العربية
والاسلام ، فاذا ذكرنا مصر فاننا نذكر آخر دولة انحطت من ممالك
العرب وأول دولة نهضت فيه . اننا بترداد اسم مصر نذكر أمة
حفظت لنا تراث الأجداد . ننوه بشعب كريم احتفظ بلساننا
ومشخصاتنا ، ولولا مصر بعد عهد الجراكسة والترك لاضمحلت
العربية ومقوماتها ، ولتأخر نهوض العرب قرونا ، وكنا الى الاندماج
فى غيرنا من العناصر المتغلبة ، ولساءت حالنا العلمية أكثر مما
سواء ، وشاهدنا ونشاهد تخريباتها فى جسم جامعنا ومجتمعنا .

. انتفع الشام وهو القطر الشقيق الأصغر لمصر المحبوبة بالنهضة
المصرية أكثر من عامة الأقطار العربية للجوار وأواصر القربى وكثرة
التشابه بينهما ، ولأن أقدارهما فى عهد الدول الاسلامية كانت
واحدة وحياتهما الاجتماعية متجانسة . هكذا كانت مصر والشام
فى دولة الراشدين والدولة الأموية فالعباسية فالطولونية فالفاطمية
فالأيوبية فدولة الأتراك المماليك فدولة الجراكسة فدولة الترك
العثمانية وكانت مصر مبعث حضارة فى معظم أزمانها كما كانت فى
العقود الأخيرة من حياتها ملجأ ومعتصما للأحرار . ومباعدة ممتازة
للعلم الاسلامى تأخذ عنها الأقطار والأمصار .

نعزى مصر بفقيدها اثنا بعة ونحييها بهذه المناسبة ونرجو لها
حياة طيبة بأبنائها النجباء . نحيى بها أهم جزء من بلادنا العربية
طالما حتى على العرب وحمل النور اليهم مغتبطا . مصر اليوم باريز
العرب وعاصمتهم الأدبية تشبه ايطاليا فى عهد النهضة أواخر القرون
الوسطى ، وكان سرى منها ضياء المعارف والفنون الى سائر ممالك
أوروبا فقامت بتأثيرها المدنية الغربية الحديثة . ومن مصر سار
أمس ويسير اليوم وسيسير غدا شعاع من هذا النور النافع فيعم
خير الأصقاع العربية كافة ، ويومئذ يغتبط العرب ويهنئون
لابرازهم بفضل قرائح بنيتهم آثارا حسنة فى العلم والصناعة ، كما
فعلت يابان فى القرن الماضى ، وعندئذ يعيد الشرق الى الغرب ما كان
استبضعه من بضائع العلوم والصناعات ، ويقضى الدين مع الشكر
ويرد القرش عشرة ، فنعد شيئا من مجموعة المدنية الحاضرة كما
كنا فى العصور السالفة كل شيء ، وكان لنا الأثر المحمود فى تكوين
المدنية الغابرة .

والآن أترك الكلام لرصيفى الأستاذ معلوف يتلو على مسامعكم
صورة مصغرة بل مجسمة من عمل عضونا الذى فجعنا بفقده يتمثل
لكم فيها النبوغ المصرى أحسن تمثيل . ونرفع تعازينا وأسفنا من
ضفاف بردى الى بنى قومنا على شطوط النيل المبارك لفقد رجلهم
ورجلنا العزيز ونطلب له من المولى تعالى العفو والرضى والرحمة
وانا لله وانا اليه راجعون .

كرامة المصريين

هل صحيح أن المصريين خانعون اذلاً، يصفقون لكل طاغية، وبهلولون لكل مستبد ولا يميلون الى مقاومة الظالمين ويتركون هذه المهمة الى القوى الغيبية الى أن تدركهم رحمة السماء؟ هذه المفتريات شاعت على ألسنة عتاة الاستعمار من أمثال كرومر الذى قال ان المصريين تجمعهم صفارة وتفرقهم عصا (!!) ثم تناقلتها أقلام كتاب الغرب الموالين لبلادهم وحكوماتهم، ونحن قد نفهم مبررات ذلك وهو تحطيم روحنا المعنوية حتى نظل عبيداً لهم، ولكن الذى لانفهمه أن تتسلل هذه المفتريات الى ادهام بعض المثقفين المصريين، ومنهم الى عامة الناس حتى تستقر فى الأذهان كأنها حقائق، ذلك أننا تعودنا على أن نعجب ونثق فى كل ما هو أجنبى، ونتشكك فى كل ما هو وطنى أصيل، والقارىء المدقق للتاريخ يكتشف أن المصريين لم يكفوا عن مقاومة الظالمين، ولم يقصروا فى مقاومة الغزاة، ثورات كثيرة قامت فى العصور الفرعونية المتأخرة عندما وقعت مصر تحت حكم أجانب تسلبوا اليها عن طريق الهجرة والاستيطان ثم انقضوا عليها عندما حرموا على أبناء البلاد دخول الجيش وجعلوه مقصوراً على المرتزقة الأجانب.

ماذا تنتظر من شعب أعزل يتكون حيشه من المرتزقة والمغامرين الذين لا تربطهم بالبلاد حمية الانتماء أو صلة الدم أو اللغة أو الدين؟ وسيظل حكام مصر منذ الاغريق والرومان والضرب والترك والشركس يحرصون على ايجاد المصريين عن الجيش، الى أن يأمر محمد على فيكسر القاعدة ويؤسس أول جيش مصرى مادته الأساسية من الفلاحين، هذا الجيش هو الذى حمل عبء تحديث مصر الى أن حانت له فرصة الانقضاض على ظلم الشراكسة والأوروبيين فانقضى بقيادة فلاح مصرى اسمه أحمد عرابى.

هل قرأت تاريخ الانتفاضات الشعبية في العصر المملوكي ؟
لماذا لا تقرأها حتى تقف على الحقيقة التي حرص الخونة على اخفائها
حتى يحطموا معنوياتنا ويزرعوا في نفوسنا أننا أذلاء .. صابرون
.. مستسلمون للظلم (!!) .

لن أدافع عن بني وطني كما يدافع المحامي الشاطر عن موكله
.. فيخفي أخطائه ، ويظهر محاسنه كي يحصل له على البراءة ..
ولكني سأعرض عليك الحقائق بقدر ما سمعت عليها في بطون الكتب
.. تنطق بما ينبغي أن تعرفه .. وبما يمحو عن شعبنا فرية الجبن
والخنوع الاستسلام للظلم .. ذات يوم فوجئنا بسلطان المسلمين
في تركيا - سليم الأول - ينوي فتح بلادنا وضمها الى ممتلكاته .
وتحرك على رأس جيش لجب مسلح بأحدث أسلحة الحرب ، كانت
الدولة العثمانية في عهده قد بلغت قمة عنفوانها ، واقتبست من
أوروبا الناهضة آخر مستحدثات القتال . فماذا كان موقفنا نحن
المصريين المسلمين مع سلطان المسلمين الشرور بقوته ؟ هل خرجنا
نستقبله بالأحضان ونهتف بحياته وندعوه له بالمر والتأييد ،
لا .. لم يحدث .. ولم ننتظر قدومه حتى يجتاز حدود مصر ويأكلها
لقمة باردة .. انما خرج الجيش المصري بقيادة السلطان الغوري
ليلتقي به في أعالي الشام ، عملا بنظرية الحرب الوقائية التي تفرض
عليك أن تلاحم العدو قبل أن يداخلك ، وأبلى الغوري في معركة
(مرج دابق) بلاء عظيما .. وأظهر من شجاعة القلب وفروسية
القتال ، ما جعل هزيمة الترك أمرا وشيكا .. وأزمع سليم الفرار
وادبار .. لولا الخيانة .. ذلك أن (سليم) استطاع أن يشتري
ذمة اثنين من أعوان الغوري فانحازا الى جيش العدو أثناء وطيس
المعركة .. وانكشف الجيش المصري .. وذهل الغوري .. وأصيب

بالشلل من هول الصدمة ، فسقط من فوق حصانة حتى داسته
الخبول ، ولم تظهر له جثة ، ولم ينعم بالدفن في المقبرة الفخيمة

التي أعدها لهذا اليوم المحتوم ، وبقيت كما هي تستطيع أن تراها
وأنت تتجول في شوارع الأزهر .

ولم يستسلم الشعب المصري لهذه الهزيمة ، ولم يخنع لسلطان
المسلمين الذي جاء يفتح بلدا مسلما تاركا وراء ظهره بلاد أوروبا التي
كانت أحق وأولى ، وتسلم راية مصر (طومان باي) في ظرف أسود
من قرن الخروب . . فالحزائن خاوية ، والروح المعنوية هابطة
بسبب الخيانة ، والصراعات المحتدمة بين الأمراء والمماليك تغل
العزائم ، ومع ذلك ضلت جذوة المقاومة الوطنية حية ومشتعلة ،
وخرج أبناء حواري القاهرة خلف القائد الباسل في محاولة منستميعة
لوقف الزحف التركي عند الجبل الأحمر والعباسية حتى كلت
قواهم ، فتفرقوا في الشوارع يقتلون كل من يصادفونه من الترك ،
ودخل سليم القاهرة دخول الظاهرين بعد معركة غير متكافئة
عسكريا . . فقد كانت العسكرية المملوكية في طريق الذبول
والاحتضار ، بعد أن عبرت مرحلة الفتوة والاعتدال أيام الأحكام
الأوائل من أمثال أيبك وبيرس وقطر وقلاوون الذين أذلوا كبرياء
أوروبا في المنصورة وعكا ، وحطموا الأسطورة المغولية في عين جالوت
ومرج راهط ، وخلف من بعدهم خلف تفرغوا للشهوات والتهتك
والخلاعة . . ويان علينا تسديد الفاتورة

★ تفريط في المسؤولية :

ما ذنبنا نحن المصريين اذا كان أولئك الحدام مرصوا في
المسئولية ، وتركوا الطوابي خربة . والقلاع متهدمة ، والأسطول
ضميفا ، وتشبهوا بحرب الخيول والسيوف ، وفتحوا أبواب الجيش
لشراذم المرتزقة ، ورفضوا فتح باب الجيش أمام المصريين ليحملوا
شرف الدفاع عن بلادهم (ومرة أخرى نذكر بالحمد والعرفان هذا
الشعب الماكر محمد علي الذي كان أول من خطسا هذه الخطوة

البحريّة) ونعود الى طومان باي الذي ألقى سلامته ، ولجأ الى احدى قبائل العربان في البحيرة بعد أن أقسموا له يمين الشرف أن لا يسلموه ولا يخذلوه . ولكنهم حنثوا باليمين . . . وباعوا البطل الى عدوه بثمان بخس . . . دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين ، لأن كل همهم انحصر في الحصول على حظوة الفاتح الجديد ، وحين دخل الأسد الى وطاق سليم وقف أمامه وقفة البطل الصنديد ، فلم يعتذر ولم يسترحم ولم يتجاذل . . . وقال له قرالة المحارب الشجاع أنه انما قام بما يمليه عليه واجب الدفاع عن وطنه . . . وبدأت مخايل الاعجاب تبدو على وجه السلطان العثماني ، وكان يطلق سراحه كي يستعمله في مشروعاته المقبلة ، لولا خوفه من تلك الروح الشائرة ، والحكام دائما يعملون ألف حساب لمن يحمل بين جنبيه روحا عاليه أو قلبا شجاعا . . . ولا يميلون الى هذا النوع من الأحرار ، فكان قرار اعدامه شنقا على باب زويلة على مشهد من أبناء القاهرة الذين خرجوا عن بكرة أبيهم ليلقوا نظرة الوداع على حاكمهم الشهيد .

★★ نفس المشهد سوف يتكرر بعد أقل من ثلاثة قرون ؟
« بس في الاسكندرية » . . . عندما يقف حاكمها محمد كريم بين يدي الطاغية القادم من فرنسا ، ناپليون بوناپرت ، بعد أن أدى واجبه ، وفتح نيران طابية قايتباي على الجيش الفرنسي حتى آخر طلقة تحشرجت في زور مدفع هزيل . . . وقبضوا عليه وساقوه الى بوناپرت . . . الذي نظر اليه نظيرة هي خليط من الاعجاب والمكر وقال له :
لقد أخذتك والسلاح في يدك . . . وكان لي أن أعاملك معاملة الأسير ، ولكنك استبسلت في الدفاع ، والشجاعة متلازمة مع الشرف . . . لذلك أعيد اليك سلاحك ، وأمل أن تبدى للجمهورية الفرنسية من الاخلاص ماكنت تبديه لحكومة سيئة (يعني حكومة المماليك) .

حركة ذكية من بوناپرت ، لم تصدر عن سلطان المسلمين ، وإنما صدرت من قائد عسكري يعرف أن تقاليد العسكرية تحتم على القائد المنتصر أن يحترم كرامة القائد المهزم ، ويمكن أن تفهم

هذه الحركة على أنها خدعة مقصودها استئصال المصريين وكسب رضاهم حتى يكفوا عن مقاومة جيش الاحتلال .

★ شهادة براءة :

★★ هل قُلبت مقاومة جيش الاحتلال ؟

نعم قُلبتها .. وسوف تقولها معي مئات وآلاف المرات ، لأن هذه المقاومة الشعبية هي شهادة البراءة مما علق بنا من افتراءات وأكاذيب .. وما ظنك بشعب لم يهدأ .. ولم يستسلم منذ اللحظة التي هبط فيها جيش الاحتلال على ساحل الاسكندرية ، حتى اللحظة التي غادروا فيها أرض مصر ، لقد مكثوا في بلادنا حوالي ثلاث سنوات لم ينعموا فيها بالهدوء أو الراحة كما كان يتخيلوننا والذين معه .. لم يمر يوم دون قتال وانقضاض ومطاردة من الاسكندرية ورشيد حتى أقصى نجع في الصعيد الجوانبي .

جاء الفرنسيون مسلحين بأحدث ما أنتجت مصانع الحرب في أوروبا .. ومعهم تجربة الحرب في إيطاليا .. وخبرة عالية في فنون التعبئة وإدارة المعارك .

ونحن .. ماذا كنا نملك غير الطوبى والحجارة والسكاكين وغطيان الحلل ؟ نعم كنا نملك ما هو أقوى وأعتنى .. نملك روح القتال . والاصرار على المقاومة والتضحية بالنفس من أجل أن نعيش أحرارا ولا نخضع لهؤلاء القوم الذين يختلفون عنا جنسا ودينا ولغة وحضارة (١١) .

★★ هذا السلاح المعنوي لا تستهين به .. فهو الذي حرك نوازع المقاومة والتحدى في نفوس المصريين ، وهو الذي زعزع مركز الفرنسيين في مصر ، وأخرجهم وجعل اقامتهم بها جحيما لا يطاق .. ويكفى أن تعرف أن تعداد الحملة أثناء وجودها في مصر كان يزيد على خمسين ألف رجل .. وأن الذين عادوا منها أحياء هم

ثلاثة وعشرون ألفاً منهم ثلاثة آلاف بين : ريش وجريش ، وأنا أنقل اليك هذه الأرقام من الوثائق الفرنسية الرسمية التي كتبت بعد الحملة ، ولا تصدق مما كان يبعث به بونابرت الى حكومته عن قلة الضحايا ، شأنه في ذلك شأن القادة الذين يكذبون على شعوبهم وحكوماتهم أثناء المعارك ، الى أن تتكشف الحقائق المذهلة فيما بعد . . . ويقول المؤرخ الأمريكي ج . كريستوفر هيرولد صاحب كتاب (بونابرت في مصر) وناشر تلك الوثائق : لقد أفلح نابليون وهو يملئ تاريخ الحملة المصرية ، بالتحايل على الاحصاءات ، أن يوهم الناس بأن خمسة أسداس الجيش الذي أخذه الى مصر عباد الى فرنسا حيا ، وتفسير هذه النتيجة المدهشة التي انتهى اليها بسيط ، وهو أنه أسقط من حسابه الجنود البحريين والملاحين ، أما الأرقام الصحيحة فتروى قصة غير قصته ان فسرت على الوجه الصحيح ، وفي وسعنا أن نقول مطمئنين أن نصف رجال الحملة هلكوا أثناء الحملة سواء في ساحات القتال أو من المرض ، وأن عدة آلاف آخر فقدوا بصرهم أو أصيبوا بعجز بدني (مشوهى حرب) .

* بركان مصر :

ماذا تسبخلص من هذه الأرقام ؟

معناها بصريح العبارة أن مصر لم تكن اللجنة الوارفة التي عشت في خيال بونابرت ، وجعلته يتخيل نفسه ملكا على امبراطورية شرقية قاعدتها مصر . ولم تكن بلاد النيل المستعمرة التي تذلل له وتخضع . . . وانما صارت بركانا يقذفه بالحمم حتى ولي الأدبار .

قبل أن ترسو العمارة الفرنسية على شاطئ الاسكندرية ، كان الشغل يغلي من السخط ، ذلك أن أنباء الحملة وصلت الى مصر قبل وصول الأسطول ، وتهيأ الأهالي لمواجهة المصير الذي ينتظرهم ،

لم يخرجوا في زفة اعلامية تبارك وتعالى الفاتح الجديد كما فعلوا
مع المعز لدين الله الفاطمي قبل ثمانية قرون . وانما خرجوا للقتال
والحرب ، فالفرق بين الفاتح الفاطمي والفاتح الفرنسي شاسع .
والعصر غير العصر ، والزمن غير الزمن ، والظروف غير الظروف .
فذاك حاكم عربي مسلم يسعى الانتساب الى البيت النبوي الشريف .
وقد سبقه عملاؤه الى مصر ومهدوا له اذهان الناس وجعلوا منه
المخلص الذي سينقذ البلاد من الفوضى والمجاعات التي عمت مصر
بعد وفاة كافور ، وأنه سيملا الأرض عدلا بعد أن ملئت جورا .
أما هذا الجديد فهو غير مسلم . بل لا ينتمي الى دين . . وانما ينتمي
الى ثورة كفرت بالأديان ، واصطنعت لنفسها ديانة جديدة لها
طقوس ومراسم وقيم وتقاويم . فكيف يستقبلونه بغير السخط
والوبال (١١) .

★★ كان هذا هو الشعور الذي ساد أهل مصر عندما بلغتهم
أنباء الغزو . . ثم أصبحوا فوجدوا الفرنسيين ينتشرون في غرب
الاسكندرية . فارين من العجم كأنهم جرار منتشر . . فماذا
فعلوا ؟

اليك ما سجله مؤرخ الحركة الوطنية عبد الرحمن الراجحي
نقلا عن المصادر المصرية والأوروبية التي عاصرت الغزو :

أما أهالي الاسكندرية فمن ساعة أن ظهرت العمارة الفرنسية
عند غروب الشمس ، وقع فيهم الرعب وتولاهم الفزع حين نظروا
وجه البحر تغطي بالمراكب ، فبادر السيد محمد كريم حاكم المدينة
الى اخبار مراد بك بقدوم العمارة ، وطلب منه النجدة ، وأرسل في
تلك الليلة الى مراد بك ثلاثة عشر ماعيا ، على أن الاسكندرانيين
قد بذلوا ما في مقدورهم دفاعا عن المدينة فحصدوا الأسوار وشحنوا
القلاع بالميرة والذخيرة جهد ما وصلوا اليه ، وفزعوا الى السسلاح
فحملة القادرون منهم ، وركبوا المدافع العتيقة على أسوار المدينة

استعدادا للكفاح . وعهدوا الى جماعة من الفرنسيين مناوشة القوات الفرنسية قبل اقترابها ، فحدثت مناوشات بين الفرنسيين والعرب ارتد على أثرها العرب جنوبا وتابع الفرنسيون زحفهم على المدينة .

احتشد الأهالي الذين يحملون السلاح على الأسوار وفي الأبراج التي تتخللها للدفاع ، فلما اقترب الجيش الفرنسي وقبل أن يبدأ هجومه صعد نابليون على الربوة المقام عليها عمود السوارى (وكان العمود قبلى سور الاسكندرية) وشاهد أسوار المدينة وماذنها وقلاعها ، ولاحظ أن بالسور رغم ارتفاعه وضخامته ثغرات كبيرة ورممت حديثا ترميما يدل على العجلة ، ورأى أهالى الاسكندرية محنشين تباعى الأسوار مشاة وركبانا ، رجالا ونساء ، كبارا وصغارا ، ومعظمهم مسلحون بالبنادق والرماح ، فأصدر أمره بالهجوم العام ، وأخذ الأهالى يطلقون النار من المدافع المركبة على الأبراج والأسوار إطلاقا من غير احكام . فأحاط الجنود بأسوار المدينة وهاجموها من ثلاث جهات ، الجنرال منسو من الغرب حذاء الشاطئ ، والجنرال بون من جهة باب رشيد ، والجنرال كليبر من باب سدره ، واندفعوا الى الأسوار ، فقابلهم الأهالى بإطلاق النار إطلاقا شديدا من المدافع والبنادق . وقاومت الأبراج مقاومة عنيفة . لكن المدافعة لم تدم طويلا ، فاقتحم الجنود الأسوار ودخلوا المدينة ووصلوا الى الجهة المسكونة منها ، وكانت مقاومة الأهالى قد فدحتهم بالخسائر ، فهاجموا الناس فى بيوتهم فدافع هؤلاء عن أنفسهم وأخذوا يطلقون الرصاص من البيوت على الجنود المهاجمين ، وكاد نابليون نفسه يصاب برصاصة قاتلة. لولا النحط الذى نجس به من الموت ، قال « بورين » سكرتيره الخاص فى هذا الصدد : « دخل بونابرت المدينة من حارة لاتكاد لضيقها تسع اثنين يمران جنبا لجنب ، وكنت أرافقه فى سيره ، فأوقفنا طلقات رصاص صوبها علينا رجل وامرأة من احدى النوافذ ، واستمرا يطلقان الرصاص فتقدم جنود الحرس وهاجموا المنزل برصاص بنادقهم وقتلوا الرجل

والمرأة وخشى نابليون حدوث المذابح في المدينة وهو الذي أعلن أنه
 أنهم جاء لمحاربة المماليك ، فأمر جنوده أن يكفوا أيديهم ، واستدعى
 ادريس بك قومندان السفينة العثمانية التي كانت راسية بالشفر ،
 وطلب إليه أن يقنع أهل المدينة بالكف عن القتال ويبلغهم أنه
 إنما جاء لمحاربة المماليك ، فبلغهم القومندان الرسالة ، وكف الأهالي
 عن المقاومة مذعنين للقوة القاهرة ، وظل السيد محمد كريم يدافع
 بعد دخول الفرنسيين المدينة معتمدا بطاوية قايتباي ومعه فريق
 من المقاتلة إلى أن كلت قواه ورأى المقاومة عبثا لا يجسدى فكف عن
 القتال وسلم القلعة ، فتلقاء نابليون لقاء كريما وأبقاه حاكما
 لاسكندرية ، وبذلك سلمت المدينة بقلاعها وأسوارها ومرافئها إلى
 الفرنسيين ، ولم يكن بد من التسليم ، لأن قوة الدفاع كانت أضعف
 من أن تقاوم جيش نابليون وهو في عنفوانه وقوته ، وشرعت
 السفن الفرنسية في مساء اليوم الذي احتلت فيه المدينة تنزل بقية
 جنودها وأحمالها في الميناء الغربية .

كتب الجنرال برتنيه في رسالته إلى وزارة الخارجية الفرنسية
 بتاريخ ٦ يولييه سنة ١٧٩٨ يصف احتلال الفرنسيين لاسكندرية
 فقال : « ان الأهالي دافعوا عن أسوار المدينة دفاع المستميت ، وقد
 أصيب في هذه الموقعة الجنرال كلبير بعبارة نارى في جبهته فجرح
 جرحا بليغا ، وأصيب الجنرال منو بضربة حجر أسقطته من أعلى
 السور فنالته رضوض شديدة ، وأصيب الأجدودان جنرال اسكال
 Escale بجرح بليغ في ذراعه من عيسار نارى ، وقُتل اللواء
 ماس Mas وخمسة ضباط آخرون » .

وكتب الجنرال منو إلى نابليون يقول : « ان الجنود يستحقون
 الثناء العظيم على ما بذلوه من الاقدام والهمة والذكاء وسط المخاطر
 العظيمة التي كانت تحيط بهم لأن الأعداء (الأهالي) قد دافعوا عن
 المدينة بشجاعة كبيرة وثبات عظيم » .

وقدر نابليون خسائر الجيش الفرنسي في مهاجمة الاسكندرية في رسالته الى حكومة الديركتوار بثلاثين الى اربعين قتيلًا ، وثمانين الى مائة جريح ، وقدرها بعد ذلك في مذكراته بثلاثمائة بين قتيل وجريح ، وقدر خسائر الاسكندريين بسبعمائة الى ثمانمائة بين قتيل وجريح ، وأمر بدفن قتلى الفرنسيين حول عمود السوارى باحتفال عسكري كبير ، ونقشت أسماؤهم على قاعدة العمود .

★ رواية الجبرتي :

أما رواية شيخنا ومؤرخنا عبد الرحمن الجبرتي عن بداية الغزو فجاءت على النحو التالي : فلما كان يوم الأربعاء العشرون من شهر المحرم سنة ١٢١٣ (يقابل ٤ يولييه ١٧٩٨) وردت مكاتبات من الثغر ومن رشيد ودمنهور بأنه في يوم الاثنين ثامن عشر وردت مراكب وعمارات للفرنسيين كثيرة ، فأرسلوا في البحر وأرسلوا جماعة يطلبون القنصل (الفرنسي محالون) وبعض أهل البلد ، فلما نزلوا اليهم عوقوهم عندهم ، فلما دخل الليل تحولت منهم مراكب الى جهة العجمي وطلعوا الى البر ومعهم آلات الحسب والعساكر ، فلم يشعر أهل الثغر وقت الصباح الا وهم كالجراد المنتشر حول البلد . فعندما خرج أهل الثغر ومن انضم اليهم من العربان المجتمعه وكاشف (حاكم) البحيرة . فلم يستطيعوا مدافعتهم ، ولا أمكنهم ممانعتهم ، ولم يثبتوا لحربهم ، وانهزم الكاشف ومن معه من العربان ، ورجع أهل الثغر الى التترس في البيوت والحيطان ، ودخلت الأفرنج البلد ، وأنبث فيها الكثير من ذلك العدد ، كل ذلك وأهل البلد لهم بالرمي يدافعون ، وعن أنفسهم وأهلهم يقاتلون ويمانعون . فلما أعياهم الحال وعلموا أنهم مأخوذون بكل حال ، وليس عندهم للقنال استعداد لخلو الأبراج من آلات الحرب والبارود وكثرة العدو وغلبته ، طلب أهل الثغر الأمان ، فأمنوهم ، ورفعوا عنهم القتال ومن حصونهم أنزلوهم . ونادى الفرنسيين بالأمان في البلد .

كفاح الشعب

الحكم على الشخصية المصرية من خلال المقالات والأبحاث النظرية لن يكون دقيقا ، لأن الكتابات مهما تحرت الدقة لاتسلم من آفة الهوى والغرض والتأثر بعاطفة الكاتب سواء كان متحاملا أو مجاملا . . ولعل أصدق معيار للحكم على طبائع المصريين هم المصريون أنفسهم ، وتستطيع ان تحكم عليهم من خلال حياتهم اليومية سواء في عهود العز أو في عهود الانكسار ، وغالبا ما توصف الشخصية المصرية بالوداعة والسلاسة والبعد عن الجلافة والعنف والتهور ، وقالوا ان الزراعة ، وهى المهنة الرئيسية للمصريين ، هى التى طبعتهم بهذا الطابع الوديع ، ولكن ينقض ذلك ان هناك شعوبا تحترف الزراعة النهرية مثلنا ولكنها اشتهرت بالعنف . ووصف المصريون بأنهم ميالون الى الهدوء ليس وصفا معيبا ، ولكن خصومنا يبالغون فى تفسير هذا الهدوء الى الدرجة التى تدمغ الشخصية المصرية بالخنوع ، والصبر على مظالم الحكام ، الأمر الذى يشكك فى صحة الأحكام النظرية ودوافعها ، ثم لانبث ان نكتشف بطلانها اذا نحن رصدنا ممالك الشخصية المصرية فى لحظات التحدى والصدام المباشر مع قوى البغى والطغيان ، عندئذ تجد هذه الوداعة تنقلب بركانا يلقي بالحرم على رؤوس الظالمين ، وتكتشف ان هذا الهدوء الظاهرى يخفى تحته روحا أبية ، وهمة عالية ، ونفسا كريمة تستهين بالحياة الدنية ، ولاتخذعها المغريات للتفريط فى القيم والمبادئ والمثل العليا التى تؤمن بها . . وهو يأكل العيش الخاف والجبن القريش ان وجدده ، ويرضى بالبصل والكرات ، ولا يرضى التنازل عن شرفه ولو قدمت له كنوز الأرض ، وتاريخ الحملة الفرنسية على مصر يشهد بذلك ، وقد قلت لك ان الحملة

قوبلت من لحظة هبوطها الاسكندرية بالتمرد والسخط والمقاومة
العنيفة الى ان عادت الحملة الى بلادها مجللة بالفشل والخسران ،
ولكن عيبنا اننا عندما نتحدث عن المقاومة الشعبية ضد الوجود
الفرنسي ، لانتحدث الا عن ثورة القاهرة في أكتوبر ١٧٩٨ وكان
القاهرة تحتكر كل شيء حتى التاريخ « !! » مع ان الشعب المصرى
كله انتفض انتفاضة عارمة فى وجه جيش الاحتلال ، ولقى جنود
فرنسا المقاومة العنيفة فى كل الطرق التى مروا بها على امتداد القطر
المصرى ، وفى ذلك يقول مؤرخنا عبد الرحمن الرافعى : ان من يتتبع
سير الحملة والمقاومات العنيفة التى لقيها الجيش الفرنسى من
المصريين ، يعجب لشدة مقاومة الأمة ، واستمرار هذه المقاومة ،
وانفساح مداها فى أنحاء البلاد ، حتى كان ثورة عارمة قد اندلعت
فى وجه الفرنسيين ، وامتد لهيبها الى كل مكان ، ولو قلبت صحائف
الحركة القومية المصرية منذ بونابرت ، لما وجدت لهذه المقاومة
شبهها سوى ثورة ١٩١٩ .

ان الحملة الفرنسية هزت أعصاب الأمة فأخذت تنفض عنها
غبار الجمود الذى جيم عليها منذ قرون . لقد استثارت الحملة روح
التمردية ، وأماجت شعور المقاومة الأهلية فبدأ المصريون يشعرون ان
لبلادهم مركزا ممتازا فى العالم ، وان لهم كيانا يدعوهم للمحافظة
عليه ، ان شعورا طبيعيا طاف بالنفوس واستفزها للدفاع عن كيان
البلاد فكان من نتائج هذا الشعور سريان روح المقاومة فى البلاد
كلها . ولقى الأهالى ضرب العنت والارهاق والشدائد والأهوال
بسبب المقاومة .

مقاومة تلقائية :

ولو تتبعنا مسيرة الحملة الفرنسية ففسوف تجد ان هذه
المقاومة نشأت تلقائية بدون قيادة رسمية ، وبدون تعليمات

أو قرارات حكومية ، بل كان الانفصال بين الشعب والحكومة من أبرز ملامح هذا العهد ، فقد كان يدير شئون البلاد اثنان من أمراء المماليك هــ.ـ.ـ. . مراد بك كذاب الزفة الذى يتقن فن التهويش والبكش ، والثانى ابراهيم بك وكان بارعا فى الدهاء ولكن لحسابه الشخصى ابقاء على حياته ، فلما استيقظ أمالى الاسكندرية على جنود الاحتلال يسرون فى شوارعها كالوعول الصارية لم ينتظروا تعليمات من أحد ، وأخذوا على عاتقهم مقاومة هؤلاء الغرباء بكل عنف ، والنحموا مع القيادة المحلية ممثلة فى حاكمها محمد كريم فادار المعركة بمنتهى النراة والشرف والتجرد ، ورغم ان نابليون أراد أن يسئله بعد ان عفا عنه ، الا ان الرد لكان له من اسمه نصيب ، وأبى عليه كرمه ان يخون الأمانة ، وظل يعمل فى السر ضد قوات الاحتلال ، ينظم الصفوف ، ويبعث بالرسائل الى القاهرة يستنجد بحكامها ويحثهم على التصدي للغزاة عندما يتقدمون نحو العاصمة ، ولسوف تقع هذه الرسائل فى يد نابليون بعد ان يحتل قصر مراد بك فى الجيزة ، ويكتشف ان هدوء محمد كريم كان خدعة ، وان وداعته كانت غطاء يخفى تحته روح هذا الشعب الأبى .

هنا . . . وفى تلك اللحظة المفاجئة من تاريخ الأمة المصرية ، ولدت زعامة وطنية فى قلب المارك ، زعامة لم تفرضها الاستانة ، ولم تصنعها قرارات علوية من حاكم ، وانما خلقت من وقائع الكفاح الوطنى ، وفى هذا اليوم المجيد استخدم المصريون السلاح الذى اشبهوا به من قبل ومن بعد . . . سلاح العميان المدنى الذى صار درسا تتعلمه الشعوب المتطلعة الى الحرية واليك الدليل :

تجريدة :

بعد ان غادر نابليون الاسكندرية فى طريقه الى القاهرة ، ترك الجنرال « كليبر » على رأس الحامية الفرنسية ، والى جواره الجنرال

« مينو » فى رشيد ، لم يكن كليبر اذاريا بقدر ما كان عسكريا يفضل الحياة فى وطيس المعارك ، ولم يكن « مينو » هذا ولا ذاك ، ولكن كليبر أصيب فى رأسه بطلق نارى من جاع اسكندراني ، مما جعل بونايرت يؤثر بقاءه فى الاسكندرية . واستحل كليبر على مضض ، وبقي فى الشغل يعانى من سخط أهلها وحرب العصابات التى يشنونها ضده جنود ، وذات يوم أمر كليبر بتجهيز تجريدة عسكرية تستطلع منطقة البحيرة ، وكان خط سير التجريدة يبدأ من الاسكندرية الى دمنهور ثم تعود شمالا الى رشيد ومنها الى الاسكندرية عن طريق أبو قير وبدأ الجيش فى اعداد الماء والزاد والجمال التى تحمل هذه المؤن أثناء السفر ، وخرج الضباط الى أسواق الاسكندرية فاذا بها خاوية من قرب الماء ومن اطعام رعاة الجمال « !! » ثم وجدوا جملا واحدا يختل فى الشوارع ولم يجدوا تاجرا يبيع لهم ما يرغبون فيه . . . لقد اختفت الجمال وكأنما انشقت الأرض وابتلعتها ، وخرجت الحملة على هذه الحال المهينة لتخوض طرقا وعرة فى صحراء محرقة وتحت لهيب شمس يوليو . . . ولم تكد تبعد عن أسوار الاسكندرية حتى ظهرت الجمال فى الشوارع وكأنما انشقت الأرض وأخرجتها . . . وبينما كانت الحملة تشق طريقها فى تلك الأصقاع الخاوية كان العربان يطاردونها بطلقات الرصاص ثم يهربون الى داخل الصحراء . . . وكانت صدمة لأبناء فرنسا الذين أغراهم بونايرت باحتلاك الحدائق الغناء على ضفاف النيل . . . وعندما وصلت الحملة الى مشارف دمنهور وجدوا أهلها يتلمظون وينتظرون قدومهم ليقدموا لهم التحية الواجبة فى مثل هذه الأحوال : مقذوفات حجرية . . . وعندئذ فتح جنود الحملة نيران مدافعهم لتشتيت أهالى دمنهور . . . ثم الانسحاب والعودة الى الاسكندرية دون اكتمال المسيرة بعد ان سقط منهم ثلاثون فرنسيا بين قتيل وجريح .

لم يكن ضباط الحملة وجنودها يتوقعون هذا الاستقبال السيئ من شعب مشهور بالوداعة والهدوء وخفض الجناح أمام

الطغاة . . بل كانوا ان المصريين قد أخلدوا الى الطاعة . . واستكانوا
. . وصاروا أعوانا وأنصارا للثورة الفرنسية وأدرك قائد التجريدة
الجنرال « ديموى » ان أهالى دمنهور كانوا على علم مسبق بمقدمه . .
ولابد ان تكون هناك مخابرات واتصالات سرية بين قيادة المقاومة
الشعبية فى الاسكندرية وبقية المدن والقرى التى مرت بها الحملة ،
ولكن الذى حر فى نفس الجنرال ربيب الثورة الكبرى انه لم يجد
خلال رحلته هذه مصريا واحدا يحمل الشارة الفرنسية ذات الألوان
الثلاثة « !! » .

● ● ماذا كان يظن هذا الجنرال المخبول ؟

هل كان ينتظر من الفلاحين المصريين ان يخرجوا لاستقباله
حاملين أعلام الثورة هاتفين بشعارات العدالة والحرية والمساواة ؟

وأين هى العدالة التى جاءنا بها الفرنسيون وقد كان أول
القصيدة كفرا . وكان أول قرار أصدره بوناپرت هو فرض غرامه
مالية فادحة على أهالى الاسكندرية عملا بالسياسة الفرنسية المفلسة
التي تفرض على البلاء المفتوحة ان تتحمل نفقات غزوها ، مثلما يدفع
التلميذ نفقات تعليمه والمريض تكاليف علاجه « ! » وسلك نابليون
فى نهب أموال المصريين مسالك لا تقبل ظلما وبشاعة عن أساليب
الترك والمماليك ، فما الفرق بين هؤلاء وأولئك ؟ ولا تتعجب اذا قلت
لك ان بوناپرت هذا - سليل الحضارة الأوروبية الحديثة - كان
قرصانا كبيرا يضارع عتاة القراصنة وشيوخ المنسر ، وقبل ان يأتينا
عرج على جزيرة مالطة ونهب ثرواتها ، واستولى على كنوزها وتحفها
الذهبية ، ولم تسلم من أصابعه السحرية مقتنيات كنيسة القديس
« برحنا » المرصعة بالجواهر ، وكلف العالمين « مونج » و « بورتلييه »
باقتحام دار سك النقود وسرقة ما بها من أموال ، وقام بصهر الأواني
الذهبية والفضية وبيعها فى الأسواق وتوفر له من ذلك سبعة ملايين
فرنك . ولكنها لم تكن كافية لدفع أجور رجال الجيش والأسطول

بعد وصوله الى مصر ، لذلك بادر نابليون بفرض ضرائب فظيعة على المصريين ، وفرض على التجار دفع قروض غير مردودة ، واستولى على ايرادات الجمارك .. بل كان يسرق التحويلات المالية التي كان يبعث بها جنود الحملة الى زوجاتهم وأولادهم في فرنسا « !! » :

●● هذا هو رسول الحضارة الأوروبية الذي جاء يبشرنا بالخلاص من ظلم المماليك ، ويفرش أرضنا برياحين العدالة والمساواة والحرية ، ولقد أثبت الشعب المصري انه لم يتخضع أبدا بهذه الشعارات المزيفة . وأدرك ما ينطوى عليه هذا الفاتح الأجنبي من دجل وبكش .. فلم يصدقه .. وإنما أعلنها عليه حربا مقدسة .

نزع السلاح :

بعد فشل حملة الجنرال « ديموى » اعتمر نابليون تأديب أهالى البحيرة والتنكيل بهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم ، فأجرى تغييرات فى القيادات العسكرية . وأمر بنسيير حملة جديدة لنزع سلاح أهالى دمنهور واعدام خمسة من أعيانهم على ان يكون من بينهم واحد من العلماء ، واعتقال خمسة وعشرين رجلا ونقلهم الى القاهرة كرهائن ، وتشديد القبضة العسكرية على رشيد حتى لاتمررد ، وكان أهلها قد أقاموا من بينهم حكومة محلية على أثر هروب حكامها المماليك ، ومع ذلك ظل حاكمها الجنرال « مينو » قلقا على مصيره لا يضمن استمرار حالة الهدوء الظاهرى ، وكان يشعر فى قرارة نفسه انه سيلقى حتفه على أيدي أبناء رشيد ، وعبر عن ذلك فى رسالة الى صديقه الجنرال « برتية » رئيس الأركان « ان الذى يهمنى شخصا الا أبقي هنا طويلا ، فانك تشعر انى أوثر مائة مرة ان أكون على رأس فرقتي على ان أدفن فى هذه المدينة ، انى حضرت الى مصر لأكسب الفخر ، لا لأجمع الضرائب » .

كانت مهمة « مينو » فى غاية الصعوبة ، فقد كان عليه ان يعمل على تأهين خطوط المواصلات الفرنسية بين رشيد والاسكندرية وان

يؤمن الملاحة النهرية بين رشيد والقاهرة ، وان يضمن هدوء الأهالى وعدم تمردهم على الوجود الفرنسى ثم تضاعفت هذه الصعوبة بعد تسليم الأسطول الفرنسى فى خليج أبو قير ، وقد شاهد أهالى رشيد النيران وهى تنبعث من السفن الفرنسية ، فارتفعت روحهم المعنوية وتشجعوا على توجيه ضربات قاتلة للجنود الفرنسيين ، مما جعل « مينو » يصارح نابليون بهذه التخوفات ويقول له : « لا أكلمكم عن نكبة أسطولنا ، وحسبى ان أقول انها فظيعة ، وليس لدى الآن تفاصيل عنها لصعوبة المواصلات بين رشيد وأبو قير بطريق البر ، وصعوبة الخروج من البوغاز الى البحر ، لا أدري مبلغ تأثيرها فى نفوس الأهالى ، على انى من جهتى سأبذل كل ما فى وسعى لتخفيف أثرها وسأستعمل مع الأهالى سياسة اللين والمجاملة والتودد مع الحكمة والعزم ، وبالجمله فان أهالى هذه الجهة متصفون بالوداعة . لكنهم على جانب كبير من الدهاء والمكر . » .

وتوالى الأحداث لتثبت للقائد الفرنسى كم كان مخدوعا فى حكمه الظاهرى على وداعة المصريين ، وان هذا الهدوء الظاهرى قد تحول الى سخط عارم ومقاومة عنيفة للغزاة الأجانب . وان طائف الثورة الوطنية قد طاف بمختلف البلاد فاذا أخذت فى جهة انبعشت فى جهة أخرى ، وكما وصفها الجنرال « ريبو » بانها كانت مثل حية ذات مائة رأس ، كلما أخمدتها السيف والنار فى ناحية ، ظهرت من ناحية أخرى أقوى وأشد مما كانت ، فكانها كانت تعظم ويتسع مداها كلما ارتحلت من بلد الى بلد آخر . .

لقد تحمل الفلاحون المصريون عبء مقاومة الاحتلال من غير ترتيب أو تنظيم . . كانوا يترصدون الفرق والكتائب الفرنسية وهى تتحرك بين المدن والقرى فينهالون عليها تقتيلا دون حساب للعقاب والانتقام . . وبينما كانت كتيبة فرنسية تعبر الطريق لتوصيل البريد من رشيد الى القاهرة ، خرج أهالى « السالمية » وقتلوا من

أفرادها تماشية جنود ، فما كان من « مينو » إلا أن اقتحم القرية وأضرم فيها النار وقتل من أبنائها تسعة ، ظنا منه أن الحرق والقتل سيجعل أهلها « يعتبرون بهذا الدرس كما يعتبر به أهالي وادي النيل » وكتب منشورا وصف فيه ما وقع لأهالي السالمية ويتهدد البلاد بمثل هذا العقاب إن وقع اعتداء على جنوده .

● فهل تأثر الأهالي بهذا التهديد ؟ وهل هبطت روحهم المعنوية خوفا من العقاب ؟ وهل أخلدوا إلى الطاعة والاستسلام ؟ إليك الجواب :

شعباس عمير

في يوم ١٦ يوليو ١٧٩٨ خرج الجنرال « مينو » بنفسه على رأس كتيبة لتفقد الأحوال في شمال الدلتا وعبر إلى الضفة اليمنى للنيل ؟ وما إن وصل إلى قرية شباس عمير حتى خرج الأهالي لاستقباله بما يليق بمكانته « !! » .

وكانت القرية محاطة بسور تعلوه أبراج تحصن فيها الأهالي وأخذوا يصبون يران بنادقهم على الضيف الجليل ، وأصيب فرسه برصاصة فخر صريحا وأدرك « مينو » حرج موقفه والاهانة التي لحقت به فصدم على اقتحام القرية ، ودارت معركة رهيبة بين الفرنسيين والفلاحين المتحصنين في الأبراج . ونجح الفرنسيون في اقتحام السور ، ولم يجد الأهالي بدا من إخلاء الأبراج ماعدا برج واحد ظلت النيران تنطلق منه . فلما دخل الليل أمر الجنرال بإشعال النار في القرية كلها . وتحولت شباس عمير إلى كتلة من اللهب الأحمر في سواد الليل ، وهب أهالي القرى المجاورة لنجدة اخوانهم وأمر مينو بإطلاق النار في الظلام بطريقة عشوائية على الجموع الثائرة واضطر مينو إلى الانسحاب وعاد بكتيبته إلى سنهور بعد أن فقد ١٩ جريحا وعددا من القتلى أبرزهم الرسام « جولي » الذي أصيب برصاصة أفقدته القدرة على السير ، فتركه اخوانه وولوا

الادبار ، وعاد مينو الى رشيد ليكتب الى نابليون بتفاصيل ماجرى له قائلا : « ان التوغل في هذه الجهات أمر محفوف بالمخاطر ، لأن معظم القرى في تلك البلاد محصنة ولأن اخضاعها يستلزم قوة من سبعمائة الى ثمانمائة جندي مسلحين بالمدافع » وكتب الى صديقه الجنرال « برتويه » يعترف بأنه « كان مخدوعا في رحلته هذه ، وكان متأثرا من المقابلة الحسنة التي قوبل بها في بعض القرى ولكن حادثة شباس عمير جعلته أكثر احتراسا فلا يأخذ الأمور بظواهرها إن كان يظن الا ظنا » .

لقد بدأ « مينو » يقترب من الشخصية المصرية ويفهمها على حقيقتها من خلال الاحتكاك المباشر والرؤية العينية ، وليس من خلال الأفكار التي قرأها في كتب الرحالة الأوروبيين ، ولعله قد أدرك الآن ان الهدوء المصري الذي تحدث عنه هؤلاء قد تحول الى شراسة ، مما جعله أكثر احتراسا ، وان عليه الا يأخذ الأمور بظواهرها . . . ولم يسأل « مينو » نفسه لماذا حدث هذا التحول في الطبائع المصرية ، ولماذا انتفض الفلاحون المصريون في كل شهر مقاومة الغزاة الأجانب ، لقد حاول بعض قادة الحملة فهم هذا الجانب الخفي من الشخصية المصرية ومنهم الجنرال « ريبو » في كتابه عن التاريخ العلمى والحربى للحملة الفرنسية اذ يقول :

« ان مصر قد فوجئت بالحملة الفرنسية فأخذت تنتفض وتحارب للنخلص من قبضة الفاتح الحديدية ، لقد كنا نرابط في مصر ونحتلها احتلالا عسكريا ، وعلى الرغم مما بذلناه من الجهود ليقبلنا الشعب كما يتقبل محرويه ، فقد بقيت سلطتنا قائمة على القوة لا على الاقناع ، وكان اختلاف الدين واللغة والطبائع والعادات مما يجعل الامتزاج بين الغالب والمغلوب عسرا بعيد الاحتمال فكانت سياستنا قائمة على اكراه الشعب على الأذهان بالحزم مرة ، والقوة مرة ، وبالقوة كل ثورة ، ومكافاة من يخلم السلطة الفرنسية ، ولادراك هذه الغاية وزع بونابرت الجيش على مختلف أنحاء القطر

لاخضاعهم ، وجعلها موضوع مراقبة دقيقة وكان قواد الفرق فضلا
عن اختصاصاتهم الحربية ، يتولون الاشراف على الأعمال الادارية
والمالية في مديرياتهم ويراقبون جباية الاموال والغرامات ويشرفون
على مجالس الدواوين في الأقاليم حتي لا تتعدي اختصاصاتها .

ادعاء كاذب :

هذه المقاومة الوطنية الشريفة للاحتلال الفرنسي ، هي في نظر
بعض كتاب الغرب دليل على قصر نظر المصريين ، لأنهم رفضوا
الامتثال لفتح أوروبا جاء يحرقهم من حكم الطغاة الترك والمماليك ،
وان المصريين لم يفعلوا ذلك الا لأنهم الفيا العبودية واستمروا
الاستبداد ، وهو ادعاء كاذب لا يقوى على الصمود أمام الأهداف
الحقيقية للحملة الفرنسية وهي احتلال مصر لتكون قاعدة فرنسية
لضرب المصالح الانجليزية في الهند فهل كان المطلوب من المصريين
ان يقبلوا هذا الاحتلال الاجنبي لمجرد ان نابليون قال في منشوراته
انه لما جاء الى مصر لتحريرها من طغيان المماليك ؟ لقد اعترف
نابليون نفسه في مذكراته التي املأها في منفاه بسائت هيلانه انه
كان مخادعا . . . وانه كان دجالا وانه لاملام على السياسة ان يستخدم
الدجل للوصول الى أغراضه « !! » واذا كانت منشورات نابليون
قد تحدثت عن الحرية والتحرر وغيرها من الشعارات التي رفعتها
الثورة الفرنسية . فكيف يلام المصريون لانهم هبوا للدفاع عن
حريتهم واستقلالهم ومقاومة الغزاة الفرنسيين ؟ لقد زعم نابليون
انه بقاء ليعلمنا الحرية . . . حسنا . . . لقد تعلمنا : : وكان علمنا
ان نعمل بما تعلمناه وننتصدي للاحتلال ومظالمه : : فما هو العيب
في ذلك ؟ :

لقد أصاب مؤرخنا الجليل عبد الرحمن الرافعي كبد الحقيقة
عندما ناقش هذه القضية مناقشة علمية وموضوعية في كتابه عن

تاريخ الحركة القومية في مصر فقال ان نابليون قد استثار الروح القومية في منشوراته وبياناته للمصريين على انه في الوقت نفسه قد اثارها باعتدائه واعتداء جنوده على البلاد واهلها لان هذه الاعتداءات اثارت كراهية الأمة للاحتلال الفرنسي وحملت على مقاومته بكل الوسائل ، فكانت هذه المقاومة هي النواة التي انبثقت منها الروح القومية المصرية ، ومهما قيل في مبلغ ما كانت عليه الأمة المصرية في ذلك الحين من التأخر في العلم والمدنية ، فان الحملة الفرنسية ، وما احدثته في نفوس المصريين من روح المقاومة قد هزت أعصاب الأمة هزة عنيفة أزاحت عن أبصارها شيئاً من الغشاوة التي رانت عليها من خلال العصور .

أراد نابليون اذن ان يجتذب قلوب المصريين ويتودد اليهم يكسب ثقتهم لانه كان على يقين انه مالم يفز بثقتهم وميلهم فلا يستطيع ان ينشئ على ضفاف النيل دولة عربية تخضع لحكمه مهما أوتي من قوة الجند والسلاح ، لكن نابليون قد خاب في تحقيق هذا الأمل ، وكان اخفاقه راجعاً الى ان الأمة المصرية لم تدعن للحكم الفرنسي ولم تطمئن اليه بحال من الأحوال ، ولم تخدع في حقيقة الأغراض التي كان يرمى اليها نابليون من الحملة ، وتلك فضيلة ندل على مبلغ الحيوية الكامنة في الأمة ، والواقع ان نابليون مع تلك الوعود التي كان يمني بها المصريين في منشوراته لم يكن يقصد في الحقيقة الا فتح مصر واخضاعها لتكون أداة لتحقيق أطماعه في الشرق والغرب ، فالحملة الفرنسية قامت على أساس الفتح والاستعمار ، ومهما تعددت أساليب القوة والفتح فالأمر التي تشعر بشيء من الحياة والكرامة تأبى ان تكون مطية لأهواء الفاتحين .

ونظام الحكم الذي وضعه نابليون في مصر ، لم يكن ليصرف نظر المصريين عن ان يروا في الحملة الفرنسية اعتداء دولة أجنبية على

بلادهم بدون حق أو مسوغ فهذا الاعتداء في ذاته قد آثار الروح
القومية في نفوس المصريين ، وتلك أول مرة في تاريخ مصر الحديث
ظهرت فيها الروح القومية المصرية لمقاومة اعتداء دولة أجنبية .
والواقع أنك إذا تتبعنا تاريخ الحملة الفرنسية نجد أنها سلسلة
مقاومات مستمرة من جانب المصريين ضد الحكم الفرنسي ، بحيث
لم يستقر للفرنسيين حكم ، ولم يهدأ لهم روع في السنوات الثلاث
التي قضاها في مصر .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٦/٨١٥٥

ISBN — 977 — 01 — 4902 — 0

مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

2.096

2

8132

34

2



0646273